

Una pueblada en Tres Arroyos por la muerte de un joven terminó obligando al juez y al fiscal a sumarse a la marcha. Un grupo apedreó la comisaría. Arslanian desplazó al coordinador general de la policía provincial "por inacción y falta de previsión"

Relevo tras otro día de furia

Páginas/16/17



Gentileza La Voz del Pueblo

DIFICIL

"Tengo que decir que en la noche del viernes, antes de la intervención de Oyarbide, fue muy difícil encontrar algún juez o fiscal que se haga cargo de la situación. (...) Al lugar también llegaron el jefe de la Policía y funcionarios del ministerio, que evaluaron junto con el juez los caminos a tomar. Así se decidió avanzar sobre la causa y detener a los sospechosos. Y también se eligió el camino del diálogo para resolver la situación de la comisaría."

(Del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, en diálogo con Joaquín Morales Solá.)

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5612
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10 -

Los dos detenidos por el asesinato de Cisneros se negaron a declarar. La autopsia reveló que el dirigente piquetero murió por un disparo en la cara. El comisario de la Boca defendió al acusado. La CTA convocó a un paro y movilización para el viernes. El Gobierno desconfía de las casualidades Páginsa/2/3/4

UN DISPARO EN LA SOMBRA

Opinan
Mario Wainfeld, Luis Quevedo, Atilio Boron, Beatriz Sarlo, Norberto Galasso

Daniela Java

Estados Unidos adelantó dos días el paso de mando al gobierno títere iraquí para evitar ataques que lo impidan en el día prefijado

Un traspaso de apuro

Páginas/20/21

El Instituto del Cine presentó la regulación a favor de la producción argentina. Los cines deberán estrenar por lo menos una película argentina cada trimestre y se fijan medidas para asegurar su continuidad

Cine en defensa propia

Opinan *Ricardo Darín, Ricardo Halac, Fernando Solanas, Carlos Gorostiza y Arturo Bonín.*

Páginas/24/25

OPINION

Por Mario Wainfeld

La gobernabilidad desde 2001

Las voces surgen de la derecha del espectro político, en especial de sus voceros mediáticos. Pero tienen adherentes "de centro" y abarcan incluso a emisores o periodistas cercanos a la corrección política. La Argentina, sugieren, vive "escaladas de violencia" o "violencia piquetera" *tout court*. El "caos" campea en sus calles. Reprochan "pasividad" al Gobierno y sugieren escenarios inminentes plenos de riesgos. El espantajo de la ingobernabilidad es zarandeado como un riesgo cercano, si no se toman medidas. Esto es, si no se reprime –"dentro de la ley", claro está– al movimiento de desocupados, cuya presencia callejera, alegan, pone en riesgo la democracia.

Asociar la gobernabilidad al acotamiento o cercenamiento de los reclamos públicos tiene su tradición desde la restauración democrática. El alfonsinismo –cuándo no– inauguró la idea de que la sobrecarga de demandas ponía en riesgo al sistema democrático, cuyo disyuntor era muy sensible a los reclamos salariales. El Frepaso hizo un mundo de aquello de ceder ante los poderes fácticos, en pos de defender un sistema vacío de contenidos.

Un sentido común instalado –hijo del miedo producido por la dictadura militar y las hiperinflaciones– sostiene que la gobernabilidad se apuntala "por derecha", concediendo a los poderes fácticos, a los organismos internacionales de crédito, negociando con las policías bravas y con lo peor del poder político. Esta gobernabilidad "por derecha" fue llevada a niveles excelsos por Carlos Menem y tartamudeada por la Alianza.

Lo que la derecha y sus corifeos mediáticos le están pidiendo a Néstor Kirchner es que gobierne "como corresponde", con la cachiporra en la mano. Aducen que así garantizará un orden básico, imprescindible para el ejercicio de las libertades reconocidas por la Constitución.

El reclamo no registra que en los últimos tres años dos gobiernos debieron acortar sus mandatos por (o tras) reprimir movilizaciones populares. Fernando de la Rúa no pudo imponer a una sociedad hastiada el temor al estado de sitio ni a las balas asesinas de la policía de Ramón Mestre. Escarmentado por el final del aliancista y jaqueado por piqueteros, ahorristas y el movimiento "que se vayan todos", Eduardo Duhalde comprendió que debía tolerar márgenes de protesta públicas fenomenales sin reaccionar violentamente. Así lo hizo durante algunos meses, hasta que en junio de 2002 la tendencia salvaje y represora de su equipo de gobierno (él mismo incluido) le produjo una regresión a sus buenos tiempos. La policía brava, excitada desde la Rosada y aledaños, aplicó mano dura y asesinó a dos militantes piqueteros. La repulsa social fue estentórea, Duhalde la percibió: aceptó abreviar su interinato y renunciar a una eventual candidatura.

La experiencia cercana acredita que si algo genera ingobernabilidad es la represión estatal. Soportar la voz de la calle, el desafinado coro de cien voces de la calle, es una carga pesada. Pero querer acallarlo es en la Argentina actual un suicidio político. Las instituciones públicas están carcomidas por el desprestigio. El sistema político realmente existente funciona con (mejor, necesita para funcionar) un nivel de protesta muy amplio, muy jacobino.

Uno de los datos de la realidad que entendió Néstor Kirchner cuando asumió es que la clásica gobernabilidad por derecha no era, apenas, indeseable. Era, además, imposible. La gobernabilidad, en una sociedad muy injusta y movilizada, exigía ingredientes progresistas y de regeneración institucional. Contra lo que pensaron los aliancistas y Duhalde, entendió que embestir contra la Corte y los militares procesistas era más funcional a la gobernabilidad que tolerarlos. Que poner distancia con las privatizadas era más funcional a la gobernabilidad que someterse a ellas.

No le fue tan mal al Gobierno pues, aunque se diga lo contrario, en un año sí que pudo gobernar. Para reformar las instituciones, dictar numerosas leyes. Incluso para conseguir un crecimiento económico inédito, que incluyó records de exportaciones. Lo que sugiere, si se me permite bromear apenas, que los cortes de ruta no fueron tan graves como para impedir homéricas ventas de productos argentinos.

Frente a la protesta del movimiento de desocupados ha elegido un camino cuasi gandhiano, ejercitar la paciencia para evitar males peores. "Ni palos ni planes", dijo Kirchner desde el primer día. No siempre fue coherente el oficialismo con su acertada percepción inicial: tuvo a veces dudas y tentaciones autoritarias. En su momento, fantaseó con una brigada antipiquetes pero tuvo el tino de volver sus pasos, tal como hiciera cuando movió fichas para encarcelar a Elisa Carrió.

La Argentina coquetea siempre con la inviabilidad porque es un país injusto y desigual con instituciones en terapia intensiva. Pero la experiencia de diciembre de 2001 sigue vigente: no hay gobierno que dure si hay represión en las calles. Es más sensato dejar expresar las cien voces de la calle (aunque a veces caigan en la provocación) que arrasarlas.

Así son las cosas desde 2001. Aunque la derecha nativa –avara con sus dineros, dispendiosa de la sangre ajena, distraída de las enseñanzas de la historia como siempre fue– piense distinto.

COMENZO LA INVESTIGACION JUDICIAL

Un tiro en la cara

Los principales sospechosos, Juan Carlos Duarte y un menor llamado Luis, se negaron a declarar ante el juez Oyarbide. La Justicia determinó que Martín "El Oso" Cisneros murió de un tiro en la cara. La hipótesis de la familia. La CTA, en rueda de prensa, convocó a parar y marchar el viernes.

Por Raúl Kollmann

En medio de un clima caldeado con acusaciones sobre un entramado político en el crimen del dirigente piquetero Martín "El Oso" Cisneros –producido en el día del segundo aniversario de las muertes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán–, ayer comenzó la investigación judicial. Los principales sospechosos, Juan Carlos Duarte y un menor de nombre Luis, se negaron a declarar, mientras que la Justicia determinó que Cisneros murió producto de un balazo que recibió en la cara. Los familiares de Duarte sostienen que los dos dispararon. Incluso afirman que Duarte fue herido, lo que ya fue desmentido tajantemente por los forenses que lo revisaron.

La íntima relación entre el asesino y el jefe de la comisaría 24ª quedó asombrosamente a la vista con la defensa casi incondicional que hizo el comisario Cayetano Greco del homicida. En el programa *El Exprimidor*, el jefe policial sostuvo que:

◆ "Duarte no es narcotraficante porque si así fuera tendría dinero y no viviría en un barrio como la Boca. Es más, no tiene antecedentes en causas relacionadas con la droga." Llama la atención semejante defensa, además basada en un dato que se contradice con la información oficial: en 2001 fue procesado-imputado por narcotráfico.

◆ "Duarte no tiene nada que ver con la política", otra defensa que denota un conocimiento bastante cercano y prepara el terreno para que se argumente que todo fue una pelea de barrio.

Sobre los hechos concretos que terminaron con el asesinato de Cisneros, ayer se conocieron nuevos datos. La autopsia indica que recibió un solo disparo que le provocó la muerte: un tiro con un arma nueve milímetros y un proyectil que entró por el pómulo. En la escena del crimen apareció el casco de un proyectil calibre 22, lo que indica que hubo una segunda arma que se usó. Los Duarte afirman que Cisneros fue quien disparó con la 22, mientras que Luis D'Elía, líder de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), en la que militaba Cisneros, sostuvo que éste estaba desarmado. En ese caso el disparo provino del otro detenido, un menor de 17 años, Luis, que estaba junto a Duarte en el momento del crimen.

En la causa judicial hay testimonios sobre una discusión previa al homicidio. Aunque no son categóricos, sugieren que discutían por la

PARO Y MOVILIZACION POR EL ASESINATO DE CISNEROS

"Crimen político y preparado"

Organizaciones piqueteras, sindicales y de derechos humanos redactaron un documento conjunto para exigir "verdad y justicia" por el asesinato del dirigente del comedor Los Pibes de la Boca, Martín Cisneros. El texto fue leído en una conferencia de prensa en la que también anunciaron que se movilizarán el próximo viernes en repudio al crimen. "El asesinato nos va a encontrar a todos juntos. El dolor no nos va a desviar del objetivo de luchar por un país más justo", dijo el titular de la FTV, Luis D'Elía. La CTA convocó para el mismo día a un "cese de actividades" para poder acompañar la marcha.

Como lo vienen repitiendo desde la misma noche del asesinato, todos los movimientos de desocupados, tanto "blandos" como "duros", coincidieron ayer en que se trató de un "crimen político y preparado" y responsabilizaron al "duhaldismo" y al diputado Alfredo Atanasof, cuyas declaraciones fueron consideradas como "preludio del crimen". D'Elía, incluso, acusó al ex jefe de Gabinete de Eduardo Duhalde de ser "el segundo mensajero de la muerte".

"Las Madres conocemos muy bien cómo trabaja el duhaldismo, cómo regentea las drogas, el juego y la prostitución", afirmó parada junto a D'Elía Hebe de Bonafini. La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo también reivindicó la ocupación de la seccional de la Boca el sábado pasado, al considerar que "hicieron muy bien en tomar la comisaría. El viernes tenemos que ser miles. La marcha tiene que ser por todos, para decirles: 'Señores, se terminó la impunidad de los poderosos'".

En la conferencia de prensa a la que asistieron dirigentes de la FTV, Polo Obrero, MTL, CTA, ATE, CCC, Barrios de Pie, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, entre otros, se leyó un texto en el que detallaron las circunstancias del asesinato de Cisneros y advirtieron que la policía de la comisaría 24ª actuó con "demora y desdén" una vez que recibieron la información de dónde se refugiaban los supuestos asesinos. "Más de dos horas después del crimen, los vecinos y gente del comedor, sin obtener respuestas y acompañados por miembros de la FTV, se dirigieron a la comisaría con el reclamo de que se detenga al asesino", relataron.

La derecha política fue otro blanco de las denuncias. "El objetivo fue desestabilizar al Gobierno", aseguró el líder piquetero más cercano al presidente Kirchner. Raúl Castells, cuyas diferencias con el titular de la FTV son conocidas, coincidió que "frente a este ataque de la derecha y de la reacción que intenta generar tensión social, lo que tenemos que hacer es abroquelarnos en defensa de todas las organizaciones populares".

La unidad de las distintas agrupaciones de desocupados para exigir justicia por el crimen del piquetero fue destacada por cada uno de sus integrantes. "Nosotros defendemos a todos los compañeros, más allá de cualquier diferencia que tengamos con ellos y que probablemente sigamos teniendo en el futuro", enfatizó el titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD).

El dirigente de la CTA, Favio Basteiro, quien también estuvo presente en la conferencia, convocó a un "cese de actividades" desde las 13 del viernes, para marchar hacia la Boca, donde todas las organizaciones se concentrarán a las 15 en repudio del asesinato del dirigente de la FTV. "Esto nos tiene que encontrar más unidos que nunca porque la derecha está trabajando en todo el país, generando desestabilización", manifestó.

Sandra Cartasso



Luis D'Elía y Hebe de Bonafini exigieron "verdad y justicia".

SOBRE EL ASESINATO DEL PIQUETERO DE LA BOCA

y muchos interrogantes

acusación de Cisneros contra Duarte, a quien le achacaba varios robos, entre ellos uno perpetrado en el comedor Los Pibes. Allí, dentro de la vivienda de Cisneros, Duarte disparó, después salió corriendo e hizo desaparecer el arma que todavía anoche se estaba buscando en las alcantarillas de los alrededores de la casa de Cisneros.

Ayer, los imputados por el crimen, Duarte y Luis, el menor del que no se informa el apellido, se negaron a declarar. Es un dato llamativo porque, si se hubiera tratado de un enfrentamiento, Duarte no tendría nada que ocultar y no necesitaría ver primero las pruebas con las que cuenta el juez Norberto Oyarbide. El defensor oficial de Duarte, Gustavo Kollmann, adelantó que su defendido posiblemente declare en los próximos días.

Para los dirigentes piqueteros, la muerte de Cisneros se produce en el marco de la guerra Kirchner. Duhalde, en la que supuestamente hombres de este último mandan a Duarte a producir un hecho de repercusión que a la vez golpearía a los piqueteros más cercanos a la Casa Rosada y al propio Gobierno, por la instalación de una supuesta espiral de violencia. "No tenemos y probablemente nunca tengamos pruebas sobre las responsabilidad del duhaldismo, pero no podemos dejar de constatar que esto se produce en un marco de fuerte disputa con ese sector político", razonó ayer D'Elía. La secuencia sería que un operador político –"alguien más papista que el papa", describen– maneja con oficiales de la comisaría 24ª el plan para el asesinato de Cisneros. Como suele suceder, la mano de obra elegida para el crimen es un hombre que ya revista en el delito y al que tienen sujetado y presionado por las causas que tiene en su contra y por otroshechos que seguramente le detectaron. El esquema se parece, en ese sentido, al asesinato de José Luis Cabezas: jefes de custodia y policías contratando a ladrones para la operación del crimen. Todo se planifica para un día emblemático, el mismo de la muerte de los piqueteros en Avellaneda, y justo cuando el Presidente está en China. Con ese diagnóstico, la corriente de D'Elía reaccionó de inmediato tomando la comisaría y reclamó la detención de los asesinos. Los efectivos policiales, que ya habían tardado mucho en llegar a la escena del crimen, se vieron presionados a hacer las detenciones y por ello se largaron rápidamente a ubicar a Duarte. "Si no actuábamos así, hoy el asesino seguiría tranquilo por la calle", afirman los dirigentes piqueteros.

La familia del principal imputado sostiene una hipótesis de pelea barrial. El juez Oyarbide ya ordenó que le hicieran un informe de cuántos fueron los disparos y el recorrido de los proyectiles. Paralelamente, tendrá que valorar los testimonios que se presenten, ya que había varios vecinos que presenciaron lo que ocurrió antes, durante y después del crimen. En cualquier caso, aun la hipótesis de la pelea barrial, pone sobre el tapete la actuación policial, por cuanto el asesino es un hombre casi del riñón de la comisaría, un individuo que fue denunciado hace un mes por los coordinadores del comedor Los Pibes y que terminó siendo defendido, ayer mismo, por el comisario.

Enrique Garcia Medina



Oyarbide ordenó que hicieran un informe de cuántos fueron los disparos y el recorrido de los proyectiles.
Paralelamente, el magistrado federal tendrá que valorar los testimonios que se presenten.

KIRCHNER PIENSA QUE EL CRIMEN BUSCA DEBILITARLO

Con la derecha en la mira

Por Diego Schurman

Aunque se cuida de expresarlo públicamente, Néstor Kirchner cree que el asesinato del piquetero Martín Cisneros "busca debilitar" al Gobierno y romper su alianza con sectores del campo popular. Por eso, en la Casa Rosada sostienen que se trata de un crimen político y que detrás de éste se encuentra un complejo entramado de la derecha, del que no serían ajenas expresiones del propio Partido Justicialista.

Según pudo establecer **Página/12**, Kirchner fue armando el rompecabezas de lo sucedido desde China a través de distintos llamados telefónicos. Y se convenció de que demasiadas casualidades son suficientes para asegurar que la muerte de Cisneros no fue una casualidad.

Coincidió –en rigor, fue la noche previa– con las conmemoraciones de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Y también con el creciente pedido de la oposición, y en especial de varios medios de comunicación, de mayor rigor para evitar el "caos", palabra con la que encuadraron las protestas frente a Repsol-YPF, las tomas de los McDonald's o de los peajes de las autopistas del conurbano.

Sobre esas voces de alerta, los piqueteros y algunos funcionarios oficiales destacó la del ex jefe de Gabinete duhaldista, Alfredo Atanasof. La semana pasada el ministro del Interior, Aníbal Fernández, lo responsabilizó por las muertes de Kosteki y Santillán. Esta semana le endilgó haber enrarecido el clima. Desde Beijing, Kirchner evitó ayer poner el acento en Eduardo Duhalde y sus aliados. Más bien pidió "racionalidad" a sus ministros para evitar una escalada. El Presidente, según confirmó **Página/12**, está tan convencido de que el asesinato fue una provocación como de que ésta no será la última. El diputado Miguel Bonasso asumió esa hipótesis al evaluar que Cisneros es el primer muerto que "le tiran" al kirchnerismo, sin descartar que haya otros más a futuro.

Para ponerse al tanto de los sucesos, el Gobierno mantuvo contactos con los piqueteros afines. Por ejemplo, Luis D'Elía se reunió con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Pero Kirchner también se enteró de primera mano de lo acontecido haciendo llamados personales al sindicalista de la CTA Edgardo Depetri, uno de los referentes del Frente Transversal Nacional y Popular.

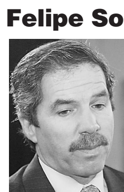
Más allá del contenido de la hermética conversación, lo que subyace es un dato mucho más que simbólico: la protesta que este sector organizó para el viernes será en la Boca. En otras palabras, será la primera vez que ante la muerte de un representante del campo popular la demanda no se hará oír frente a la Casa Rosada.

No es casualidad: a la luz oficial, la comisaría 24ª es un paradigma de la corrupción. "Hace algunos meses había dispuesto al jefe de la Policía Federal una serie de acciones a través de Asuntos Internos para ver lo que sacaban en la comisaría 24ª", señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en un reconocimiento en privado de lo que es vox populi en los pasillos del poder. Amén de cualquier especulación, la consigna en la Casa Rosada es la misma: no reprimir la protesta, dejar que la Justicia avance en las investigaciones y reconocer, con tibieza y en voz baja, algunos errores propios y ajenos, como fue la participación activa de tres ministros en el congreso piquetero de Parque Norte o la toma de la comisaría por parte de un grupo que responde a D'Elía.

Los radicales interpelan

Los diputados radicales consideran que la última semana estuvo signada por una creciente violencia caracterizada por "actos vandálicos" protagonizados por organizaciones piqueteras afines y opositoras al Gobierno. Ante lo que consideran la pasividad de la administración de Néstor Kirchner, presentaron un proyecto de interpelación del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. De acuerdo con el proyecto, la UCR quiere saber cómo Kirchner reprimirá la protesta social. La iniciativa, que lleva la firma de los titulares de la bancada opositora Horacio Pernasetti y Luis Molinari Romero, sostiene que "la ola de atentados vandálicos" no tiene una respuesta acorde por parte de las autoridades. Los radicales ven en el Gobierno "actitudes irresponsables" ante la falta de reacción porque, dicen, confunden autoridad con autoritarismo. "Tiene que garantizar la seguridad de los ciudadanos y la paz social", exigen. Y entre las exigencias está la de hacer cumplir la ley ante "la violación de la libertad individual y el avasallamiento de la propiedad privada".

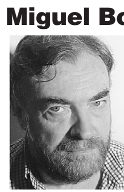
OTRAS VOCES



Felipe Solá, gobernador de Buenos Aires: "A veces es mejor no actuar de la manera que muchos argentinos quieren, sino dejar a la Justicia que decida qué se debe hacer. En esto hay que ser muy cuidadoso y obedecer a la Justicia y evitar así que los sectores violentos pongan un palito provocador que luego los transforme en víctima".

Ariel Basteiro, diputado del ARI: "La comisaría 24ª está involucrada en cuanto negocio ilícito hay en la zona. Lo denunciamos hace dos meses, cuando fuimos agredidos por más de 300 personas allegadas a la UTA con el objetivo de no permitirnos llevar adelante la asamblea de lanzamiento de la Federación de Trabajadores de Transportes de la CTA. La guardia, el personal y los móviles llegaron dos minutos después de que fuimos objeto de esa paliza. Denunciamos que la zona había sido liberada por la comisaría".

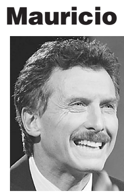
José María Díaz Bancalari, jefe del bloque de diputados del PJ: "No le daría connotaciones políticas al hecho, no tengo ningún elemento para hacerlo. Tampoco vincularía la ausencia de Kirchner. La gravedad hace que uno tenga que ser prudente en las expresiones".



Miguel Bonasso, diputado del PRD: "Fue provocación contra Kirchner y le acaban de tirar el primer muerto al Gobierno y ojo que puede haber otros. Es muy difícil y poco serio tener una hipótesis, pero hay un conglomerado de personajes resentidos y desplazados por el Gobierno que pueden ser. Lo que no cabe duda es la autoría material de la participación de la comisaría 24ª en el área libre y en los vínculos tenebrosos y delincuenciales con el asesino, Duarte. Ahora habrá que escuchar atentamente a Duarte, si es que no aparece mañana colgado de su celda".

Carlos Menem, ex presidente: "Debe aplicarse la razón o la fuerza para que la gente entre en razón aunque siempre dentro de la ley. El país ya está en una semianarquía porque no hay conducción política".

Rodolfo Terragno, senador radical: "No creo que la opción sea que la policía contemple cómo se destruyen edificios o se queman automóviles, o saque las ametralladoras y comience a matar gente".



Mauricio Macri, titular de Compromiso para el Cambio: "Vivimos con una sensación de anarquía, de peligro, porque cualquier grupo puede tomar la justicia por mano propia y violar las leyes. Las purgas masivas han sido muy negativas para la policía porque generalizan. Un hombre como Jorge Palacios, al que tenía elegido como jefe de Policía de la ciudad, de golpe fue dado de baja y el mensaje a todos los buenos es muy malo".

Los piqueteros, la violencia y las víctimas

Desde algunos sectores de la derecha y de sus medios de comunicación, se intenta exponer una situación cuanto menos curiosa: que los piqueteros, que hasta ahora han sido las víctimas de la represión y las balas, son los culpables de una supuesta violencia in crescendo. Aquí las opiniones de cuatro intelectuales que reflexionan al respecto.

Bernardino Avila



LUIS ALBERTO QUEVEDO*

"Temas que no les competen"

Hay que resaltar dos cuestiones. Se está adjudicando a los piqueteros una serie de temas que pasan en la sociedad que no les competen para nada. Por ejemplo, la violencia policial. Lo que ocurrió en los últimos días tiene que ver con abusos policiales en los que la sociedad está reaccionando distinto a como lo hacía hace algunos años, se está haciendo cargo de desplazar a jefes policiales o cosas por el estilo frente a la impunidad e inacción de las autoridades. Casos como el de Isidro Casanova o Tres Arroyos, y el del asesinato del piquetero en La Boca, donde se movilizó el barrio frente a una comisaría que apañó al delincuente. Estos hechos no se los puede atribuir al movimiento piquetero, hay una lógica en la sociedad toda que en cada caso asume actuar. En segundo lugar, la violencia piquetera que está hoy en cuestión tiene que ver en realidad con algunos sectores que se han endurecido frente al Gobierno, como los que toman McDonald's.



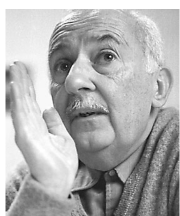
Pero hay que pensar que el movimiento piquetero lleva 10 años que reflejan la imposibilidad de Argentina para dar solución a temas sociales. Ellos hacen muchas cosas no violentas y poco escuchadas por la sociedad. También hay sectores que ejercen algún grado de violencia pero, a la vez, desarrollan organización barrial, emprendimientos comunitarios que la sociedad tiene dificultad para ver. Entonces, aun admitiendo la violencia de ciertos sectores, hay que verlos integralmente para contenerlos. Ellos se cayeron del mapa, están excluidos y la sociedad argentina debería responder. Esa visualización de la violencia debería ver también la solidaridad y los modos de organización que sostienen algo que la sociedad no puede: amplios sectores marginados. El movimiento piquetero da respuesta a esto, por eso hay que mirarlo en conjunto.

** Secretario académico de Flacso.*

NORBERTO GALASSO*

"Evidente ofensiva"

En los últimos tiempos hay una evidente ofensiva de la derecha, de los sectores más reaccionarios, en programas como el de Grondona o como el diario *La Nación*. El domingo me llamó la atención cómo deformaron la noticia cuando titularon que había "conmoción por el copamiento de una comisaría", y como noticia de segunda importancia daban el asesinato del militante piquetero. Le estaban imputando hegemonismo al Gobierno y ahora ciertos personajes echan leña al fuego y le dicen que "hay que ser cruel para ser piadoso después", para hacer un concreto llamado a la represión. Esta gente teme por algunos aspectos del Gobierno en derechos humanos y en cuanto a la democratización de la Justicia. Desde el Cordobazo, los grupos dominantes tienen un trauma que es el temor al protagonismo de las clases populares, y ahora temen que con este gobierno pase algo así. Por eso el Gobierno debería jugarse y aumentar los salarios y jubilaciones para una real reactivación, sería acertado para obtener un consenso social fuerte de los sectores marginados, y sería una forma de quitar excusas a toda aventura de la derecha. Porque ellos ahora cabalgan sobre la tardanza del Gobierno en tomar esas medidas. Hay tácticas equivocadas, como la del grupo que tomó el Ministerio de Defensa, pero en el fondo están justificadas porque no se puede mantener por tanto tiempo a tanta gente marginada. Hay que tomar medidas económicas aun a riesgo de un proceso inflacionario, que también se podría contener con un respaldo popular, y eso disminuiría la protesta piquetera e incluso otras formas de violencia que se están dando. Pareciera que algunos sectores del gabinete estuvieran de acuerdo con la mano fuerte, esperemos que prevalezca el criterio de no represión, y llevar la correcta política en derechos humanos a la economía, jugarse a fondo. Nada es más peligroso que los procesos a medias, porque estos sectores se están moviendo. Ahora no sólo es Escudé, a Carrió y a Terragno, al progresismo de la democracia formal, les molesta que les corten las calles.

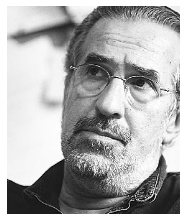


** Ensayista político.*

ATILIO BORON*

"Piqueteros satanizados"

Hay una escalada de violencia pero contra los piqueteros y contra los sectores populares, ése es el verdadero diagnóstico. El viernes hubo un muerto, y en cualquier país se hubiera hablado de asesinato político. Los piqueteros han pasado a ser satanizados por la derecha en la Argentina, procurando que el Gobierno aplique represión. Hay chicos que mueren en las discos a manos de patovicas y efectivos de seguridad privada, hay más casos de gatillo fácil. Es decir, se ve lo contrario, a la satanización de los piqueteros sigue la mano dura muy fuerte. Es una operación muy ladina de parte de la derecha que hace aparecer como si esa violencia proviniera del campo popular cuando es a la inversa y los hechos son evidentes. Este operativo que genera un clima de violencia es funcional a los intereses de los sectores económicos dominantes, que no admiten las tibias muestras de reformismo que aparecen en el Gobierno. Con sólo decirles que se van a repensar algunas cosas ya se ponen nerviosos. Esto refuerza una vieja tesis mía sobre el carácter feroz y despótico de la derecha. No hace falta la amenaza de una revolución, que no la hay, para que se desencadene una especie de "progrom" contra los pobres, un genocidio planificado en el que primero deshumanizan al enemigo piquetero, como si fuese una bestia que carece de humanidad, tal como hicieron con los desaparecidos. En la operación de prensa esa gente no es gente, tal como para los conquistadores los indios no eran gente. El paso siguiente es matarlos a mansalva, lo cual ya está empezando a pasar. Y hay una actitud titubeante del Gobierno que debe salir claramente a contrarrestar a la derecha, porque esta operación también es contra el Gobierno y parece que no se han dado cuenta.



** Sociólogo.*

BEATRIZ SARLO *

¿Una política para pobres?

Durante años, la gente de izquierda nos resistimos con tenacidad digna de mejor causa a tomar en serio la cuestión de la seguridad. Después de la dictadura, era muy difícil pensar en algo que incluyera a la policía. Pero pasó el tiempo y el problema, como se dice ahora, nos explotó en la cara. Convertido Blumberg en interlocutor de Kirchner, debemos hacer autocrítica en este tema.

Simplemente me gustaría que no pasara lo mismo con la violencia político-social. Es una equivalencia sensiblera, fácil y que no ayuda a pensar sino que lo impide afirmar que el hambre es violencia y que la falta de trabajo es violencia. El hambre y la falta de trabajo son condiciones atroces, inaceptables, pero no son violencia de la misma índole que la represión con cárcel, tortura y muerte. Los que condenamos la teoría de los dos demonios deberíamos estar más atentos a no suscribir una teoría simétrica en ningún otro caso.



El pensamiento de izquierda y el progresismo tienen la experiencia suficiente para saber que no se puede entrar a un edificio militar o policial por la fuerza, que eso se llama provocación y que, en la tradición de izquierda, las provocaciones fueron siempre atribuidas, con razón o sin ella, a la policía o a los servicios. Tenemos la experiencia para saber que en la toma de una comisaría se arriesgan, en primer lugar, las vidas de los compañeros movilizados. Por eso debería ser posible criticar abiertamente la toma de una comisaría, sobre todo porque fue encabezada no por un inexperto dirigente de base, movido por la indignación, sino por el interlocutor del presidente Kirchner dentro del movimiento piquetero, con pase libre en Balcarce 50, un hombre con muchos años de política y de participación en instituciones legislativas. Si ese hombre no pudo impedir la toma, es porque no responde al perfil de un dirigente de masas; no pudo impedir la toma no tanto por fidelidad a sus representados sino por seguidismo, impotencia o falta de inteligencia política.

¿Cuál es el mensaje? Al parecer, aprendimos poco. La gente, que el movimiento piquetero representa y que, sin duda, necesita esa representación, tiene derecho a hombres que no actúen como si las cosas se hicieran con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes. Tiene derecho a una política de primera categoría y no, también en este rubro, a una política para pobres.

** Ensayista.*

ELENA HIGHTON DE NOLASCO ASUMIO EN LA CORTE

Una "inglesa" con carácter

Así califican a la primera jueza de la Corte elegida en democracia. A la ceremonia asistieron todos los cortesanos, Carmen Argibay, Righi, Beliz, jueces y manifestantes ahorristas.

Por Irina Hauser

–Ahora sí que se va a poner movidita la Corte –murmuraba un juez en una ronda de amigos en el hall central del cuarto piso de Tribunales.

–"La inglesa" va a ser dura, miren que tiene su carácter –pronosticaba un prestigioso jurista, cigarrillo en mano.

Elena Highton debe el apodo que la pinta como una *british* a su estilo recto, refinado y metódico. Así se la vio ayer en el ritual que la convirtió en la primera mujer que integra el alto tribunal en democracia. Fue un acto multitudinario al que fueron todos los supremos y por donde desfilaron algunas caras conocidas del Poder Judicial. Como cortina de fondo no paró de sonar una manifestación de ahorristas.

Para llegar a la jura de Highton había que sortear un operativo de seguridad enorme. Dentro mismo del Palacio de Justicia, la policía había puesto vallas que impedían llegar a escaleras y ascensores. En la Corte tenían temor porque, según información que tenían, la nueva ministra había hecho llegar 3 mil invitaciones y preveían una protesta de ahorristas. Aun así, al que le veían cara de tener relación con el Poder Judicial, pasaba. Finalmente, cerca de 400 personas llegaron a la jura, aunque unos cuantos se quedaron protestando sin poder entrar a la sala, que explotaba.

Ana D'Angelo



El presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, después de tomar juramento a la ministra.
Elena Highton de Nolasco es la primera jueza de la Corte Suprema elegida en democracia.

La ceremonia

En las sillas lustradas de respaldos altos, que alguna vez parecieron inseparables de Julio Nazareno y compañía, se apoltronaba la renovada (o reciclada) Corte Suprema, con asistencia perfecta. Elena Highton había estado con los jueces unos minutos antes de salir a escena. Ella quedó parada en el extremo izquierdo, entre Eugenio Zaffaroni y el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Llevaba una chaqueta color cremita, y al principio se la veía algo tensa. Apenas pasadas las doce, el presidente del tribunal, Enrique Petracchi, la llamó al frente para tomarle juramento. Ahí llegó la primera oleada ensordecedora de aplausos.

"Sí, juro": ***Emitió un "sí, juro" contundente y orgulloso mientras miraba fijo a la platea y comenzaba a disfrutar de la ovación con una sonrisa.***

Highton juró por "Dios, la Patria y los Santos Evangelios". Emitió un "sí, juro" contundente y orgulloso mientras miraba fijo a la platea y comenzaba a disfrutar de la ovación con una sonrisa, dedicada también a los flashes. Los únicos que menos aplaudían, o lo hacían con timidez, eran los ministros de la Corte. Después, el vocero del tribunal, Albino Gómez, le ofreció a la nueva jueza una lapicera dorada para estampar su firma.

Con la asunción de esta ex camarista civil, en la Corte queda sólo un lugar libre (de los nueve) que ya tiene como destinataria a Carmen Argibay, quien estuvo presente ayer sentada en segunda fila. Si avanza el juicio político contra Adolfo Vázquez –el único sobreviviente del menemismo entre los cortesanos–, entonces se abrirá otra vacante. En principio será acusado por la Comisión de Juicio Político ante la Cámara de Diputados el 14 de julio.

El acto duró minutos. Enseguida, el recinto se descomprimió y el público salió disparado en masa para hacer cola y poder saludar, uno por uno, a la nueva ministra en el llamado Salón de Embajadores. Estuvieron el nuevo procurador general, Esteban Righi, el secretario de Derechos Humanos. Eduardo Luis Duhalde; el defensor general, Miguel Angel Romero, miembros del Consejo de la Magistratura, la jueza María Romilda Servini de Cubría, el ex juez de la Corte Gustavo Bossert, camaristas como Eduardo Luraschi y Marcos Grabivker, el decano de la Facultad de Derecho, Atilio Alterini, varios jueces de Casación y juristas como Ricardo Gil Lavedra. "Estamos muy contentas por nuestra primera mujer en la Corte, estaremos muy bien representadas", comentaba en el pasillo Estela Cárcamo, la presidenta de la Asociación de Mujeres Juezas.

Ahorristas

Mientras la fila hacia Highton avanzaba, llegó al cuarto piso un grupo de ahorristas que logró burlar los controles policiales. Eran unos treinta y habían estado desde la mañana en Plaza Lavalle, bajo el liderazgo de Nito Artaza, sosteniendo globos negros y carteles que decían "no al saqueo". La policía se había formado en hilera intentando bloquear las entradas al hall que antecede al salón donde se hizo la jura. Por eso, los manifestantes se prendieron a una de las puertas vidriadas, cerrada con cadenas, donde apoyaron sus pancartas y golpeaban con fuerza. "Queremos hacerle notar a la nueva integrante de la Corte que no nos cansamos de reclamar por nuestros derechos, un amparo debe estar resuelto en 48 horas y ya pasaron dos años y medio sin resolución", gritaban.

Novata: ***Tendrá hoy la primera reunión plenaria con sus pares. Será para ponerse en clima, porque difícilmente acepte firmar una resolución si está recién llegada.***

Elena Highton tendrá hoy la primera reunión plenaria con sus pares de la Corte. Será para ponerse en clima, porque difícilmente acepte firmar una resolución si está recién llegada. Más adelante, su presencia, y también la de Argibay, permitirá que el tribunal resuelva algunos grandes temas pendientes, entre otros la discusión sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, los amparos del corralito (hay unos 12 mil en la Corte) y la pesificación, y el debate sobre la legalidad de los cortes de ruta como método de protesta.

Ostuni declaró por la causa de los sobornos

Télam



El ex vocero de Fernando de la Rúa, Ricardo Ostuni, declaró ayer como testigo en la causa por el pago de sobornos en el Senado que investiga el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, pero no fue mucho lo que pudo aportar al esclarecimiento del caso. "Siempre fue un hecho que estuvo en la controversia periodística pero era absolutamente desconocido en las esferas del gobierno", aseguró Ostuni. El ex vocero no fue nada optimista respecto al destino de su declaración. "Nada será útil", predijo, y explicó: "Nunca estuve en una reunión ni nadie mencionó que yo estuve en el despacho del presidente". Hoy declarará ante Canicoba Corral el ex secretario privado de De la Rúa, Leonardo Aiello.

BARBACCIA

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, fue denunciado penalmente porque habría propuesto al fiscal del caso AMIA José Barbaccia como juez federal, pese a que el Gobierno desmintió oficialmente esa postulación. La denuncia penal fue radicada por el abogado José Ubeira en el juzgado federal de Claudio Bonadío, quien ahora deberá decidir si Beliz efectivamente concretó esa nominación y, en ese caso, habría incumplido el artículo 253 del Código Penal que castiga al funcionario que proponga a un candidato no idóneo para ocupar un cargo público. Además, Ubeira pidió que la investigación se haga extensiva a los presuntos "partícipes, cómplices y/ o encubridores" del ministro. Sin embargo, el Ministerio de Justicia salió a negar en un comunicado cualquier nominación del fiscal del caso AMIA para convertirse en juez federal.

Kirchner va a Bolivia

El presidente Néstor Kirchner viajaría a La Paz entre el 12 y el 14 de julio próximo, para reunirse con el mandatario boliviano, Carlos Mesa, y analizar alternativas a la situación energética en la región así como iniciativas bilaterales. En tanto el gobierno de Bolivia consideró ayer "satisfactorias" las "disculpas" manifestadas por el ministro de Defensa, José Pampuro, tras referirse a la situación interna del país vecino. Si bien en un primer momento estaba prevista una reunión trilateral entre Kirchner, Mesa y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, cuestiones de agenda de los mandatarios hicieron que no sea factible un encuentro entre los tres Jefes de Estado. Como alternativa, fuentes oficiales confirmaron que Mesa y Lula partirán rumbo a Bolivia el 8 de julio, luego de participar de la Cumbre de Jefes de Estado del Mercosur a celebrarse los días 7 y 8 en Puerto Iguazú, Misiones.

Reunión de las CGT

Los máximos referentes de la CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer y del sector disidente que lidera el camionero Hugo Moyano intentaron ayer sin éxito alcanzar un acuerdo que les permita "unificar" la conducción de esa central sindical. De cara al congreso ordinario de la CGT que anunciaron para el próximo 14 de julio, los líderes de ambos sectores discutieron por más de cuatro horas, sobre quién será el sucesor de Daer al frente de la central sindical, en una reunión que mantuvieron en la sede de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales (Uatre). Por primera vez desde el inicio de las negociaciones, participaron de la reunión que se desarrolló a puertas cerradas, dos "pesos pesado" de la CGT oficial, el mercantil Armando Cavalieri y Carlos West Ocampo, quienes junto a Moyano y el colectivero Juan Manuel Palacios son, sin dudas, "piezas claves" a la hora de tomar decisiones.

OPINION

Por Martín Granovsky

Beijing, capital de la Argentina

Desde Beijing

Algunos comentarios sobre que la visita a China era una especie de burbuja, a días de vuelo de la Argentina y a muchas horas de la crisis desatada por los piqueteros, el asesinato de la Boca y la difusión de la idea de una Argentina anárquica, irritaron a uno de los ministros de la comitiva.

–Cuando hablamos de política nos critican porque hablamos de política, pero buscar mercados es mejorar la situación del empleo, y no habrá solución del problema piquetero sin resolver la desocupación en la Argentina.

De todas maneras, el Presidente no quiso romper su norma de los últimos tres días: no opinó sobre las críticas lanzadas por dirigentes de oposición y algunos medios (el Gobierno suele referirse con nombre y apellido al papel de la conducción editorial de *La Nación*), mientras Kirchner recibe información on line de la situación argentina.

"No les voy a dar el gusto, no voy a arruinar un viaje de trabajo importante para el país y planificado desde hace un año siguiendo la idea de que no hay gobierno en medio de los problemas cuando el Gobierno sigue funcionando", dijo ayer Kirchner a uno de sus secretarios de Estado.

La atención del Presidente es triple, según pudo establecer este diario.

Por un lado, la seguridad de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires durante esta semana que lo encuentra fuera del país, porque además la falla en el tanque de repuesto del Tango-01 impone un regreso de avión lechero con paradas en Guam, Tahití e isla de Pascua. Aunque resolvió no agregar dramatismo a la crisis de los últimos días, dio instrucciones para recibir información detallada que permita separar la mala suerte de cualquier maniobra intencional. "Un dirigente social ligado a los piqueteros fusilado justo un día antes de los dos años del asesinato de Kosteki y Santillán da para pensar", repitió estos días Kirchner a sus colaboradores.

Por otro, la puja ante la opinión pública. En este caso, el Gobierno confía en que la presentación a su juicio exagerada del problema piquetero dejará a sus autores no más cerca de los ciudadanos sino más lejos de ellos. Eso, estima, a corto plazo podría beneficiarlo, sobre todo si el próximo punto de la agenda pública es la presentación de un plan masivo de viviendas.

Y en tercer lugar la homogeneización del discurso del Gobierno. Un caso fue el del ministro de Defensa, José Pampuro, que confusamente aludió a violencia dentro del país como un proceso en ascenso. Otro, el de Roberto Lavagna, ministro de Economía, que criticó ante el *Financial Times* el proceso de administración de Justicia en la Argentina.

La decisión oficial de fondo sigue siendo no reprimir el movimiento piquetero, aunque sí dar vía libre para que la Justicia actúe en los casos de mayor violencia.

"Kirchner no ignora que puede haber movimientos por detrás de lo que se ve, eso que él mismo define como intentos de inviabilización del Gobierno, pero no quiere centrarse en las zonas oscuras del conflicto", dijo un funcionario a **Página/12**. "A pesar de lo que se dice, el centro de la atención presidencial nunca estuvo puesto en un complot al que nunca se le dio existencia, aunque sí se prestara atención a cruces públicos y privados como el de Enrique Nosiglia con Vicente Massot, Raúl García y Daniel Raimundes, tal como quedó reflejado en la cena de Patricios donde irrumpió Pampuro", siguió explicando.

El Presidente sigue confiando, según sus colaboradores, en la relación directa con los ciudadanos, lo que se traduce en una imagen aún alta en términos de popularidad en el primer año de gestión, y en que en lugar de obstruir esa relación la crítica de una parte de la clase política sirva para reforzarlo como un político distinto. Es una apuesta fuerte en un país que a veces se parece a la tevé basura y exaspera temas sin analizarlos.

Un ejemplo: México perdió inversiones extranjeras cuando su economía se achicó y no por los graves ataques a la propiedad que supone una ola de secuestros que dejó 160 muertos en los últimos años.

Otro: cuando no había piqueteros ocupando ningún McDonald's, fue la recesión espantosa que comenzó en 1998 la que frenó la llegada de capitales y precipitó la fuga.

Otro más: por primera vez en democracia, salvo la aislada experiencia de la reforma de León Arslanian en 1998, una gestión política se propone cambiar las fuerzas de seguridad. En el caso de la Bonaerense, disolviéndola de hecho mientras refuerza el control interno. En el caso de la Policía Federal, reformando la cúpula en busca de una verticalización.

Una verticalización que, eso sí, el jefe de la Policía Federal, Héctor Prados, acaba de desafiar con sus declaraciones publicadas el domingo en *La Nación* cuando, mientras Kirchner se mantenía callado, aludió a que "la violencia produce más violencia".

El riesgo, en términos del debate público, es que la reforma que recién comienza quede opacada por la idea falsa de que el Gobierno quiere destruir a sus propias fuerzas de seguridad y reemplazarlas por fuerzas propias al estilo de comienzos de los años '70. Un dato no cerraría con esa hipótesis: los enfrentamientos de piqueteros con la policía nunca terminaron con un disparo hacia las fuerzas del orden. Aun el uso a veces exasperante de capuchas y palos no suele convertir a los piqueteros, ni siquiera a los más duros como los del Polo Obrero o a los más erráticos como los de Raúl Castells, en una milicia que opera en uno u otro sentido. Es fácil conjeturar cómo se presentará la discusión si el Gobierno no consigue racionalizarla. Crecerá la comparación con 1973-1976, absurda justamente porque en ese momento el Estado creó una fuerza clandestina de represión desde el propio Estado, la Triple A, y la idea de que el Gobierno no frena el presunto despojo de la propiedad.

En este panorama, algo es seguro. Aunque allegados al Presidente insistieron en que el dirigente piquetero oficialista Luis D'Elía recibió la seguridad de que el Gobierno piensa que su intervención contuvo un peligro mayor en la comisaría 24ª de la Boca, también tiene ya la certeza de que el episodio no puede repetirse. Si llegara a pasar, el Gobierno terminaría pagando el costo de que la respuesta a un asesinato es la acción directa del grupo más afín al propio oficialismo. Con lo cual quedaría completado el círculo vicioso: si el Estado no puede garantizar el monopolio de la fuerza incluso respecto de sus amigos, estamos en problemas, Houston.

La otra seguridad es que el Presidente no quiere demostrar que ese monopolio existe matando ciudadanos en medio de una protesta pública.

"Así se pagan costos, pero peor costo, en términos políticos y sobre todo humanos, es que el Gobierno cargue con muertos y se agudice el conflicto", dijo un funcionario desde esta Beijing donde, en pocas horas más, Kirchner entrará en la Ciudad Prohibida y adonde en estos días se trasladó la capital argentina.

Página/12 en China

Por Martín Granovsky

Desde Beijing

En su primer día de visita oficial a China, el gobierno argentino y los empresarios atendieron las dos claves de ese país. La cumbre entre presidentes apuntó a consolidar la relación política con un Estado que aún presenta un nivel extraordinario de concentración de las decisiones políticas. El despliegue simbólico del poder militar. Un lobbista que se quedó sin autoridades para comer choripanes.

Un oficial caminaba de un lado a otro, como midiendo sus pasos. Y efectivamente los medía. Llegaba a una punta, y chequeaba que la punta de su bota derecha quedara dentro de la baldosa negra. Iba hasta la otra y lo mismo. Y así cuatro veces. Después recién avanzaron las tropas. Su paso era rápido, como de marcha. Soldados altos y flacos. Granaderos chinos. Primero el Ejército. Después la Marina. Al final la Fuerza Aérea, de uniforme celeste claro. El último soldado quedó justo en la baldosa. El oficial pasó al costado y examinó las filas hasta el fondo. Sonrió con satisfacción profesional. Media vuelta, firmes, descanso, presenten armas, bayoneta calada, jefes desenvainando el sable. Un oficial de mayor rango caminó hasta una tarima vacía, gritó, volvió sobre sus pasos, gritó otra orden más y marcó el camino con la punta de su sable. Entonces los pasos volvieron a sonar como cascos en la acústica perfecta del salón de recepciones del Palacio del Pueblo, gracias a los paneles en el techo.

◆ ◆ ◆

La estructura militar es una de las marcas de continuidad del Estado chino. El ex presidente Jiang Zemin es jefe de la Comisión de Control Militar, una especie de jefatura política conjunta de las Fuerzas Armadas de jerarquía superior al Ministerio de Defensa. China desarrolla su programa militar de largo plazo para convertirse en una potencia militar acorde a su despliegue económico mientras atiende su principal problema: Corea del Norte, el vecino que se resiste a un cambio de su programa nuclear y, a los ojos de los chinos, es una fuente de desestabilización potencial de la región. Con un añadido: cientos de miles de norcoreanos pasan la frontera y agravan la situación de desempleo creada por la crisis de las empresas estatales y el avance de la desigualdad, por la que los habitantes de las ciudades ganan el triple que un campesino.

◆ ◆ ◆

El Ejército ejerce el papel de protector del poder del Partido Comunista chino y los entrelazamientos son complejos. Hu Jintao, el presidente, es vicepresidente de la Comisión Central Militar del Estado y la Comisión Central Militar del PC. La tradición es que las reuniones de la Comisión ni siquiera se informan, que en la simbología china es otra muestra de dónde reside el poder real. El factor militar es clave en términos internos para el control de áreas de disidencia como el Tibet y también del eventual regreso de protestas de trabajadores como las que ocurrieron en marzo del 2002, cuando en el nordeste los empleados del Estado llenaron las calles para quejarse por la falta de pago de beneficios sociales y el enriquecimiento desigual de cuadros del PC. Fueron las primeras protestas de trabajadores porque en Tienanmen, en 1989, primaron los estudiantes y sus reivindicaciones de ampliación de garantías individuales.

◆ ◆ ◆

Cuando las tropas volvieron, quedó claro que se había tratado de un ensayo. Sólo que esta vez en la tarima estaban parados el presidente Néstor Kirchner y su colega chino Hu Jintao. Detrás de ellos, la comitiva argentina de un lado y la china del otro. En el medio de los dos grupos, Cristina Kirchner y la señora de Hu y su medio metro de diferencia en la altura de ambas. La banda del Ejército tocó los himnos. El argentino, notablemente bien. Captó el ritmo sin la equivocación de quienes tocan en los Mundiales. El chino tiene ritmo de marcha militar. Es posterior a 1949, el año de la revolución encabezada por Mao. Kirchner, saco abierto y mocasines, guiado por Hu, pasaron revista dentro de ese recinto gigantesco: igual que la Iglesia en la Edad Media, el socialismo de Estado de China, como el de la Unión Soviética, querían impresionar internamente por su poder y marcar externamente una paridad en la simbología de las potencias.

◆ ◆ ◆

Cincuenta personas se sentaron a una larga mesa de caoba con tés, aguas y gaseosas. Detrás, un gran fresco grisáceo con un pai-

EDUARDO A. DE PEDRO

Detenido-desaparecido el 29/6/1977
Delegado de la sección 5ta de Puerto Nuevo
fue secuestrado de su domicilio en Hurlingham



"Cuando los desaparecidos se desentierran por algún milagro y nos recuerdan sus mensajes justos, no hay amnistía ni misericordia para depredadores y verdugos".

Mario Benedetti

A pesar de los que pretenden olvidar el pasado, seguiremos como el primer día exigiendo Memoria y justicia.

Tu esposa y familiares
Asociación Seré por la Memoria y la Vida
Comisión de Familiares y Compañeros de los Trabajadores detenidos-desaparecidos del Puerto de Buenos Aires.

Joaquín Areta

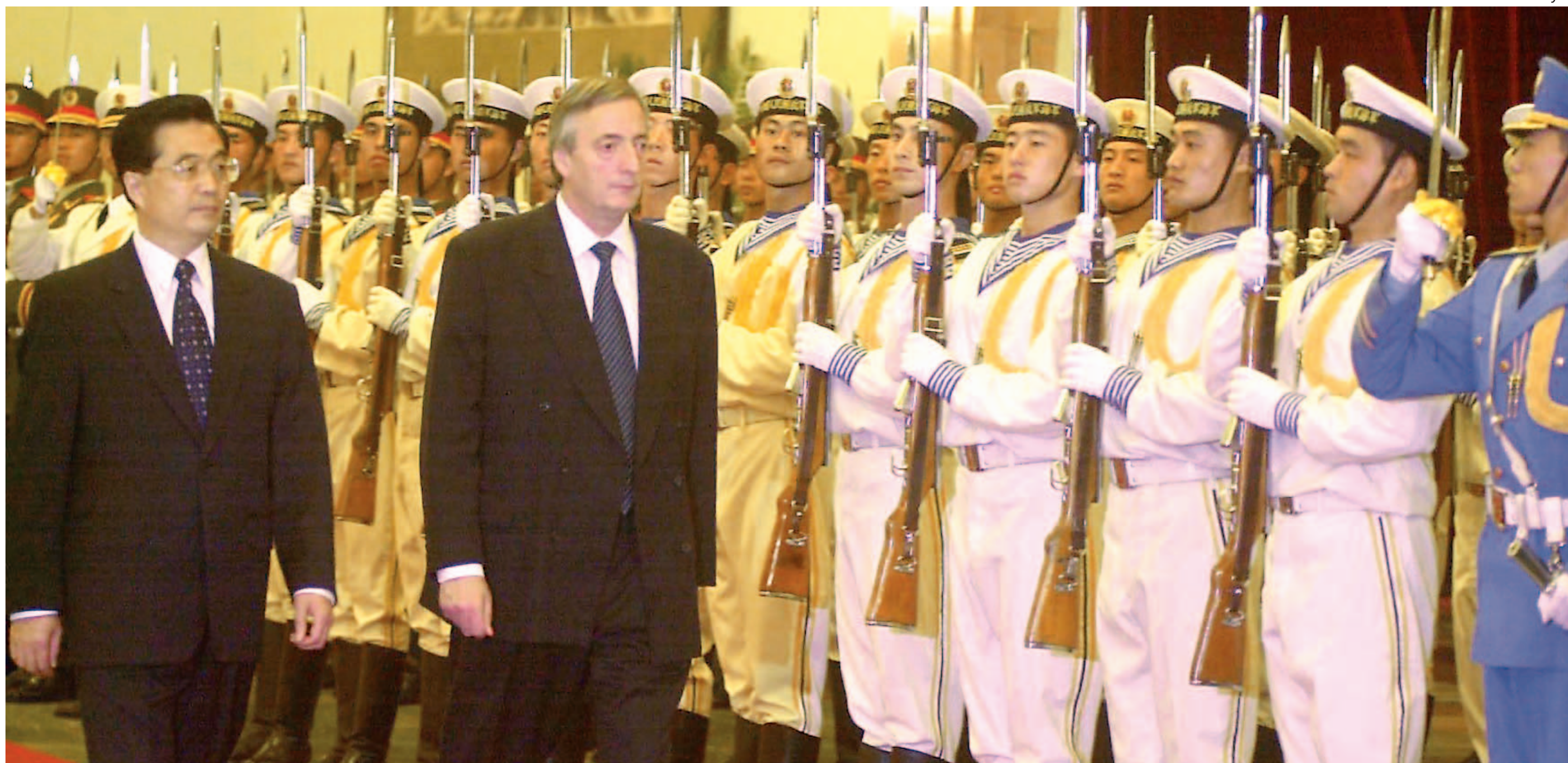
Detenido-desaparecido 29-6-78

Porque la memoria se construye
Porque tu ausencia es tan inmensa
como la medida de nuestro amor
Por eso
tu foto otra vez
iluminàndonos
ladrillo anònimo
raìz necesaria
de cualquier presente
de cualquier futuro

Jorge Y Adela



DyN



KIRCHNER BUSCA ABRIR MERCADOS EN UN PAIS DE 1300 MILLONES DE CONSUMIDORES

De Marco Polo a Néstor Carlos

saje de montaña. Al costado, un paisaje con cisnes dorados. Arañas que no denotaban ahorro de energía. De un lado se sentaron los chinos. Del otro, los argentinos. En una segunda fila, como si fuera un banco de suplentes, los diputados Jorge Argüello y José María Díaz Bancalari, el vicecanciller Jorge Taiana, el secretario de Relaciones Económicas, Martín Redrado, y el subsecretario de Transporte Aéreo, Roberto Cirielli. Parado, el embajador en China, Juan Carlos Morelli.

◆◆◆

El resto fue sin testigos, pero la charla pudo ser reconstruida. Cada uno de los presidentes habló tres veces. Hu prometió apoyo a la Argentina en la discusión de la deuda frente a los organismos multilaterales de crédito. ¿Tiene sentido? Respuesta de un alto funcionario: "China es la cuarta economía mundial y la tercera economía exportadora". La Argentina apoya a China en su reclamo de soberanía sobre Taiwan. China, lo mismo con las Malvinas. Los dos países optan por el multilateralismo, un modo de señalar una crítica al unilateralismo de los Estados Unidos. En un tono que podrían haber usado los soviéticos en los años '60 y '70, Hu reivindicó "la coexistencia pacífica y la convivencia de todos los Estados del mundo". Es una forma tradicional de señalar que se puede cohabitar incluso con sistemas distintos. Es un mensaje: "No se metan con nosotros ni siquiera con denuncias de derechos humanos en Naciones Unidas". La Argentina quedó en evaluar positivamente el reconocimiento de China como una economía de mercado. Hu calificó de "asombroso" el crecimiento de la economía argentina, con más de 10 por ciento en el primer trimestre.

Con estricto pedido de reserva de su nombre, un funcionario argentino dijo a *Página/12* que Kirchner intenta cambiar la tendencia general de los negocios con China que impera desde la visita del primer presidente de la dictadura, Jorge Videla, en 1977. Viajaron Raúl Alfonsín, Carlos Menem y Fernando de la Rúa, pero igual fue consolidándose un tipo de relación comercial como la que podría haber tenido la Argentina con Gran Bretaña entre 1860 y 1890. Si la relación con China es sólo soja, dice el razonamiento, "la Argentina se consolidará en su situación marginal dentro de la economía mundial". Siete firmas controlan el complejo sojero, y la relación está desojada sólo por la presencia de los tubos sin costura de Techint, que ocupan el 14 por ciento del mercado chino. "El Estado quiere hacer políticas proactivas para aprovechar la enorme ampliación del comercio internacional chino", dijo un funcionario. La explicación es que la Argentina no pudo aprovechar la escala China. En 1990 exportaba por 500 millones de dólares, cuando el trigo vendido a China iba reemplazando el grano que se vendía a la Unión Soviética a punto de sucumbir. En el 2003, las exportaciones fueron de 1700 millones. Pero incluso con esa operación de más que triplicación, en 1990 la Argentina representaba el 0,43 por ciento del comercio exterior de China y en el 2003 el 0,54 por ciento. La señal de alerta es que la economía china está en desarrollo: el país ya es primer productor mundial de tomates, duraznos, peras y manzanas.

◆◆◆

En su discurso de ayer a la mañana, en un seminario para 300 ejecutivos argentinos de 250 empresas y sus pares chinos, Kirchner destacó que China "es uno de los cuatro principales socios comerciales de la Argentina y el primero en la región Asia-Pacífico". Kirchner enmarcó la búsqueda de un acercamiento dentro del Grupo de los 20, la clase media del mundo, como dentro del Mercosur. "La Argentina no sólo debe asociarse a China como abastecedor de materias primas", dijo. "Será por ello importante el acuerdo en materia de biotecnología agrícola y bioseguridad", adelantó dentro de la estrategia de reconocer a China su status de economía de mercado, que Beijing necesita para la Organización Mundial del Comercio, a cambio de la efectivización de acuerdos concretos que hasta ahora estaban sólo en las buenas intenciones. Este diario pudo saber que los negociadores avanzaron ayer en paralelo a la cumbre presidencial. De la delegación argentina ya formó parte el experto Mariano Ripari, hoy en Washington y con grandes chances de convertirse en el primer agregado agrícola en China.



◆◆◆

Kirchner marcó el interés por participar en la construcción de centrales nucleares y reactores de investigación, y en la venta y transferencia de tecnología para la fabricación de Cobalto 60, "la provisión de agua pesada a las centrales de potencia chinas y la provisión a las centrales de potencia de combustible nuclear". También mencionó como objetivos el avance en un acuerdo de servicios aéreos y la mejora del parque ferroviario.

◆◆◆

"En rubros como combustibles, agroalimentos, manufacturas de origen agropecuario o industrial, sobre un mercado importador de 30 mil millones de dólares estadounidenses, sólo unos 800 millones corresponden a productos argentinos", graficó Kirchner.

◆◆◆

Por las negociaciones de China con la Organización Mundial de Comercio, el nivel medio de derechos de importación debería pasar del 17 por ciento del año 2002 al 9,8 por ciento en el 2005. En autos importados, por ejemplo, el cambio será aún más brusco. De un 80 o ciento por ciento a un 25. Paradójicamente, la Argentina podría ser perjudicada por la mayor liberalización china en el cambio de reglas internacionales que debilite las trabas para la importación por parte de la Argentina de productos textiles y cueros.

◆◆◆

Un funcionario de la Cancillería dijo que ayer se concertaron o se concretaron ya 400 reuniones a nivel de empresarios, sobre todo en ciencia y tecnología, autopartes, industria, agroindustria y material nuclear. Pero pidió no caer en el exitismo. "Nadie deja un proveedor estable por hablar una sola vez con alguien que propone un precio más barato", dijo, en lo que sonó como una advertencia y una autocrítica argentina. "¿Los empresarios de un país chico como la Argentina tienen alguna chance de negociar con la monstruosa escala china?", preguntó **Página/12**. "Es un punto clave", respondió el funcionario. "Hay que acostumbrarse a explorar los nichos de mercado en las provincias, y no sólo a nivel central."

◆◆◆

La respuesta sobre el aprovechamiento de la descentralización china responde a una realidad. Este país sigue siendo un gigante bajo control del Partido Comunista y del Ejército, pero hace mucho que no es sólo un conjunto de grandes empresas estatales basadas solamente en Beijing. Crecieron las empresas colectivas con asiento provincial e incluso municipal y las privadas. Las empresas que dependen de la administración central pekinesa llegan hoy al 16 por ciento, según informa un documento especial de la revista británica *The Economist*.

◆◆◆

Kirchner y Hu firmaron un convenio marco de cooperación en salud y ciencias médicas, tanto para administración de salud como en investigación. También otro de cooperación cultural. Y un memorándum de entendimiento sobre inversiones a nivel de los ministerios de Economía para trabajar en biotecnología, bioseguridad, agroalimentación, energía, química y farmoquímica, turismo y equipamiento portuario y servicios.

◆◆◆

Según dijeron funcionarios argentinos, hubo una promesa verbal de Hu de dar a la Argentina un tratamiento turístico preferencial. En rigor, consistiría en ubicar al país dentro del pelotón de 56 naciones que ya gozan de ese favor en China. El sueño es contar con parte de los 40 millones de chinos de alto nivel adquisitivo que, según las proyecciones, se convertirán en el mayor contingente turístico del mundo en los próximos años.

◆◆◆

Un lobbista argentino, Norberto Feldman, quiso convertirse en el eje de la relación entre el turismo chino y las provincias patagónicas. Feldman también es el sponsor del restaurante Obelisco, de carne argentina. El último domingo, el gerente general, José Augusto Sotelo, había cursado invitaciones. "Acorde con un evento genuinamente argentino, se degustarán empanadas provincianas, chorizos y lomos al pan, cazuela de locro, rogel y pastelitos de membrillo", más vino "Felipe Rutini Apartado 1999". El corte de cinta lo realizaría el Presidente a las 18.30 en punto. Pero no fue así. A esa hora, Kirchner y su comitiva de gobernadores y legisladores estaban escalando la Gran Muralla. De todos modos, el Presidente no se desligó de Feldman sólo por una cuestión de agenda. La Cancillería había reunido información absolutamente pública que incluía al menos dos datos. Uno, que Feldman, argentino, tiene carácter oficial de embajador de Panamá para los intereses comerciales chinos. Los expertos de la diplomacia argentina no lograron determinar cuál es el vínculo comercial entre China y Panamá. El otro dato, publicado por este diario, es que Feldman agasajó en su quinta, donde tiene un trencito, a Carlos Becerra y a 300 empleados de inteligencia cuando éste asumió en la Secretaría de Inteligencia del Estado en la segunda etapa del gobierno de la Alianza. Becerra es un socio político de Enrique Nosiglia.

DISCURSOS DE ALFONSIN, SCIOLI, CAFIERO, LOPEZ MURPHY Y GIUSTINIANI

Un ecuménico homenaje a Juan Perón

A dos días del treinta aniversario de la muerte del general Juan Domingo Perón, se realizó en el Congreso el primer acto en su memoria. Todos los oradores rescataron la necesidad de fortalecer la "unidad nacional".

Por Eduardo Tagliaferro

El primero de julio se cumplen 30 años de la muerte de Juan Domingo Perón. En el salón Azul del Congreso, el ex presidente Raúl Alfonsín, el senador socialista Rubén Giustiniani, el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, el vicepresidente Daniel Scioli y el senador bonaerense Antonio Cafiero participaron del primero de los actos recordatorios que se realizarán durante toda la semana. La frase del caudillo radical Ricardo Balbín frente al cuerpo de Perón: "Este viejo adversario despide a un amigo", fue la más repetida. Recordarlo fue también una oportunidad para hablar del presente. Por lo menos para hacerlo implícitamente. Casi todos reivindicaron la necesidad de la unidad nacional, del diálogo, de alcanzar consensos, de pactos, de acuerdos, de democracia y de partidos políticos. Varios fueron los momentos en los que esto pareció un mensaje por elevación hacia el presidente Néstor Kirchner, que desde China envió una adhesión escrita.

"Bien vale para estos tiempos violentos que no le gustan a nadie rescatar la propuesta de la unidad nacional", concluyó Cafiero, haciendo más explícito que ninguno de los otros oradores sus quejas frente al actual momento político. Antes había dejado muchas anécdotas de Perón, como cuando le preguntaron si era de derecha o de izquierda. "Y, depende de los hechos", comentó Cafiero que fue la pragmática respuesta del general.

Lo ecléctico de la mesa de homenaje inevitablemente conducía a un punto común: la unidad nacional. Un público variopinto hacía juego con la mesa de disertantes. Así fue que se pudo ver al senador Eduardo Menem sentado al lado del radical del Frente Cívico catamarqueño, Oscar Castillo. Al histórico Lorenzo Pepe, al lado del diputado Leopoldo Moreau, y a la menemista Ana María Mosso, el empresario Francisco De Narváez, Oraldo Britos, Alicia Pierini, la radical Florentina Gómez Miranda, el senador salteño Ricardo Gómez Diez, los pampeanos Rubén Marín y Manuel Baladrón. En la primera fila estaba El Tula, sin sus bombos, claro.

Scioli habló de la unidad en la diversidad. De Perón reivindicó que elegía el tiempo a la sangre, y las instituciones a la democracia. También reivindicó el Pacto Social del '73. Hasta encontró una cita en la que Perón hablaba de China. Luego de valorar el 17 de Octubre del '45 y el valor que el peronismo le dio a la justicia social, el socialista Giustiniani dijo: "No hay democracia sin diálogo, sin concertación, sin partidos políticos".

López Murphy comenzó marcando sus diferencias. Quedó en claro la distancia que tiene con el peronismo cuando dijo: "Hoy 28 de junio estamos conmemorando 30 años de la despedida del presidente muerto". Ninguno de los que participó en el discurso escrito reparó que eso sucederá recién el primero de julio. "Cada argentino, piense como piense y sienta como sienta, tiene el innegable derecho a vivir en seguridad. Y el Gobierno tiene la obligación de garantizarlo", fue la cita de Perón que eligió el nuevo referente de la derecha criolla. Alfonsín cambió sus hábitos y leyó su disertación. "Para que no se sacaran de contexto algunas frases", dijo. Resaltó que "no se sale de la crisis de la política desprestigiando la política". Hubo tiempo para todo, incluso para que Cafiero pidiera perdón por la detención de Balbín en los años de oro del peronismo.

Sandra Cartasso



El ex presidente Raúl Alfonsín y el vicepresidente Daniel Scioli.
Las anécdotas de Perón adornaron el recuerdo de Antonio Cafiero.

BALANCE DE LA GESTION PORTEÑA

Macri contra Ibarra

El líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, hizo ayer un balance de los seis meses que Aníbal Ibarra lleva en su segundo mandato como jefe de gobierno porteño y no lo trató para nada bien. "El nuevo Ibarra reproduce lo peor del viejo Ibarra: no escucha ni atiende los reclamos y las críticas a su gestión", advirtió ayer con ironía el empresario y afirmó que "la calidad de vida en la ciudad de Buenos Aires se sigue deteriorando año a año y la situación está cada vez peor".

Las críticas de Macri a Ibarra no fueron muy diferentes a las que le hacía en los días de la campaña porteña ni a las que le viene haciendo desde que perdió mano a mano el ballottage y el frepasista retuvo la Jefatura de Gobierno. Lo que el empresario va variando son los motivos para arremeter contra Ibarra y el argumento esta vez fue la evaluación del medio año que pasó desde que comenzó su segundo mandato.

Macri convocó para eso a una conferencia de prensa en la sede de su partido, en la cual lo acompañó la presidenta de su bloque en la Legislatura, Gabriela Michetti. La legisladora también criticó duramente al jefe de Gobierno y fue la encargada de dar un informe que el macrismo preparó especialmente para la ocasión. A tono con la circunstancia, el documento fue titulado "6 meses del nuevo Ibarra con lo peor de lo viejo".

"El nuevo Ibarra continúa con la práctica de prometer lo que nunca cumple, anunciando obras y proyectos que no realiza", sostuvo Michetti, y señaló que de ser "una joven promesa de la política", el frepasista se convirtió hoy en "un prometedor crónico y compulsivo".

Entre las cuestiones que desde el macrismo le reprochan a Ibarra, la legisladora enumeró los sistemáticos anuncios de las obras del aliviador del arroyo Vega, la prórroga de contratos vencidos relacionados con el mobiliario urbano, los sobreprecios en la compra de medicamentos y la falta de solución para los habitantes de las villas. "Le queremos pedir a Ibarra que de una vez por todas asuma el nuevo y deje de gobernar el viejo", remató Michetti.

Daniel Jayo



Mauricio Macri y Gabriela Michetti, en la presentación de ayer.

PROPUESTA DE CANDIDATA A LA PROCURACIÓN GENERAL DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

En el marco de lo establecido en el artículo 1º del Decreto Nº 735/04, se hace saber que a efectos de cubrir la vacante de PROCURADOR GENERAL DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, se ha propuesto a la Doctora Dña. María del Carmen Falbo, DNI Nº 4.136.872, estado civil viuda, nacionalidad argentina, profesión Abogada, con los siguientes antecedentes curriculares:

MARÍA DEL CARMEN FALBO

• *Datos personales:*
argentina, D.N.I: 4.136.872, domiciliada en Quilmes, Prov. de Bs. As. Padre: Manuel Antonio Falbo (f). Madre: Zulema Leticia Paladino (f). Cónyuge: Dr. Jorge Ernesto Deferrari (f).

• *Estudios cursados:*
Maestra Normal Nacional (Ministerio de Educación de la Nación). Escribana: UBA. Abogada: UBA. Título Terciario en Capacitación para la función Supervisora Docente. (Dir. Gral. de Escuelas Prov. de Bs. As., 1982). Graduada en el Workshop de Negociación y Mediación, Harvard University, John F. Kennedy - School of Government Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos, (1996).

• *Antecedentes laborales:*
Maestra, Secretaria y Directora por concurso (1984) en la Escuela N° 33 Gral. D. Viejobueno de Quilmes. Dictó clases en escuelas secundarias: Instituto República Argentina de Bernal, Quilmes y Escuela Privada Ranelagh, Berazategui. Ejercicio como abogada (1975- 1995). Matrícula en Colegios de: La Plata (1975/1989; Tº XXIX- Fº 327), Quilmes (1989/1995; Tº I-Fº 82) y Colegio Público de Abogados de Cap. Fed. (1989/1995; Tº 39-Fº 555).

• *Cargos Institucionales:*
Integrante del Consejo Directivo del Centro de Abogados de Quilmes y Berazategui. Miembro de la Comisión Directiva del Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal, Quilmes. Integrante de la Asociación de Entidades de Profesionales Universitarios de Quilmes AEPUQ. Presidente del Colegio de Abogados de Quilmes (1992 - 1995). Miembro del Colegio de Abogados de la Prov. de Bs. As., (1992/ 1995). Miembro de la Comisión de Mapa Judicial de la Prov. de Bs. As., (1992-1995). Miembro de la Federación Argentina del Colegio de Abogados, (1992/1995). Miembro fundadora y Presidente de la Asociación Civil sin fines de lucro "Participar y Crecer" de Quilmes. Conjuez de la Prov. de Bs. As.,1994. Convencional Nacional Constituyente año 1994. Subsecretaria de Justicia de la Prov. de Bs. As., (1995/1998). Secretaria de Justicia (abril 1998/diciembre 1999). Presidente del Consejo Federal de Justicia Co.Fe.Jus., (1996/1999). Consejera Titular del Consejo de la Magistratura de la Prov. de Bs. As., 1997/ 2000. Diputada de la Nación por la Prov. de Bs. As. (1999-2003). Reelecta Diputada de la Nación, para el período 2003-2007.

• *Trabajos y participaciones especiales:*
Diseñó el Programa "Crecer en Justicia" en 1996, transformando el sistema judicial y la creación de nuevos órganos judiciales. Implementó e integró la Comisión de redacción del proyecto de ley de creación del Consejo de la Magistratura de la Prov. de Bs. As., sancionada en 1996. Conformó, coordinó e integró la Comisión Redactora del Nuevo Código Procesal Penal de la Prov. de Bs. As. que fue sancionado en 1996. Integrante de la Comisión que estudia la Ley de Responsabilidad Penal Juvenil, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y UNICEF (2001). Integrante de la Comisión Asesora para la Prevención del Secuestro de Personas, presidida por el Dr. León Arslanián, (Dec. PEN, septiembre 2002, confirmada 2003/2004). Coorganizadora del Seminario sobre Inteligencia Estratégica Nacional para Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial y del Ministerio Público de la Prov. de Bs. As., organizado por la S.I.D.E., y la Subsecretaría de Justicia de la Prov. de Bs. As., (1995-1996). Integrante de la Comisión Asesora de la Magistratura de la Prov. de Bs. As. (1995/1997). Convocó y coordinó la Comisión Redactora del proyecto de ley de Ejecución Penal de la Prov. de Bs. As., (1996).

• *Cursos, jornadas, congresos y conferencias:*
a) Como participante: Primera Convención Nacional de Entidades Profesionales Universitarias. UBA, (1980). Segundas Jornadas Provinciales de Derecho Civil, Colegio de Abogados Mercedes, (1983). Jornadas sobre Reforma de Constituciones Provinciales, Asociación Argentina de Derecho Constitucional, Prov. de Corrientes, (1986). Tercer Congreso Nacional de Ciencias Políticas. Asociación Argentina de Ciencia Política, Mar del Plata, (1988). Juicio Oral, Colegio de Abogados de Quilmes, (1991). Responsabilidad Civil, Colegio de Abogados de Quilmes, (1992). Sociedad Conyugal, Colegio de Abogados de La Plata, (1992). Seminario sobre "Teoría General de la Responsabilidad", Universidad Nacional de Quilmes, (1993). Preparación para Beijín, Mar del Plata, (1994). Congreso Internacional de Oralidad en Materia Penal, Colegio de Abogados de La Plata (1995). Miembro Titular en la IX Jornadas Nacionales de los Ministerios Públicos y VII Reunión de Procuradores y Fiscales Generales, Chaco, (1996). VI Congreso Internacional del International Ombudsman Institute,(1996). Miembro invitado de la Jornada Regional sobre el Nuevo Código Procesal de la Prov. de Bs. As., Colegio de Abogados de Junín. Invitada por el Consejo de Estado francés representando a la Prov. de Bs. As. en Jornadas sobre el sistema judicial en Francia y el Código Contencioso Administrativo, París, Francia, (1998). Integrante del Comité Ejecutivo de Parlamentarios contra la Corrupción -PLACC- en la presentación del Plan de Acción "Fortalecimiento estratégico de las Instituciones Legislativas en la lucha contra la corrupción". Presentación del "Nuevo Sistema de Justicia Criminal Chileno, Análisis y Observación Práctica", INECIP y CEJA. Santiago y Valparaíso, Chile, (junio 2004.)

b) Como Disertante: Noveno Congreso de ONU sobre Prevención y Tratamiento del Delincuente, El Cairo, Egipto, (1995.) XII Conferencia Nacional de Abogados, Federación Argentina de Colegios de Abogados, Tucumán (1995.) VIII Encuentro Nacional de Profesores de Derecho Procesal Penal, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tucumán, (1995.) World International Congress Trans - National Aspects of Processals Law. Taormina, Italia, (1995.) Primer Seminario Internacional sobre Crimen Organizado y Corrupción. Centro Internacional de Cooperación en la Prevención del Delito y Justicia. ONU, (1996.) Seminario Recurso de Casación, Universidad de San Pablo, Madrid, España, (1997.) IV Jornadas Nacionales y III Latinoamericanas Jurídico Penitenciarias (1998). Encuentro sobre "Los Foros de Seguridad en la Prov. de Bs. As.", Ministerio de Seguridad y Justicia de la Prov. de Bs. As, (1998.) Seminario sobre "Políticas contra el delito", Diario La Nación, (1999.) "Jornadas de Mediación dentro del Poder Judicial", Procuración General de la S.C.J.B.A., (1999.) XIII Conferencia Nacional de Abogados sobre la " Reforma del Derecho Privado", Colegio de Abogados de Jujuy y la FACA, San Salvador de Jujuy, (2000.) "Seminario Regional sobre Sida y Drogas: Reducción de Daños en el Cono Sur ", Ministerio de Salud de la Nación, (2000.) "Las Drogas en nuestra Sociedad: Reflexiones y Propuestas", H. Cámara de Diputados de la Nación, (2000.) Jornadas sobre "La Ley de Responsabilidad Penal Juvenil", Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y UNICEF, (2001.) Reunión del Parlamento Latinoamericano, en San Pablo, como Miembro de la Comisión Especial de Políticas Carcelarias, (2001.) "Congreso Provincial de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos", Defensoría ante el Tribunal de Casación Penal de la Prov. de Bs. As., (2001.) Seminario sobre "Ciudades, Seguridad Pública y Participación Social" organizado por el Parlamento Latinoamericano, México, (2001). "Conferencia Internacional sobre Seguridad y Gobernabilidad ", Fundación Novum Millenium, (septiembre 2001) Jornada provincial "Tres Años de la Reforma de la Justicia Penal en la Prov. de Bs. As.", Ministerio Público de la Defensa y el Senado de la Prov. de Bs. As., La Plata, (2001). Conferencia sobre "Reforma Judicial", ONU, (2002). XVIII Reunión de la Comisión de Narcotráfico y Crimen Organizado del Parlamento Latinoamericano, Bs. As., Argentina. (2002). Conferencia de Parlamentarios Latinoamericanos Contra la Corrupción: Desafíos Políticos en América Latina, (2003), Sao Pablo, Brasil. Jornadas sobre los 10 años de la Procuración Penitenciaria: "Cárcel y Derechos Humanos", Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación; H. Senado de la Nación y H. Cámara de Diputados de la Nación, (2003). Seminario Interamericano sobre "Desafíos a la Persecución Penal Pública", Cap. Fed., organizado por CEJA e INECIP, (2004.) "Jornada Sobre Seguridad Ciudadana y Terrorismo", organizada por el Parlamento Latinoamericano, H. Senado de la Nación, (2004.) Panel de Aspectos Jurídicos Actuales de las "Jornadas de Prevención de Adicciones y Control del Narcotráfico". H. Cámara de Diputados de la Nación, (2004.)

• *Labor parlamentaria:*
En el período 1999/2003 integró siete Comisiones: Justicia (Presidente desde marzo de 2001). Legislación Penal. Legislación General (Secretaria 1999-2001). Peticiones Poderes y Reglamento (Secretaria 1999-2001). Derechos Humanos y Garantías. Drogadicción. Miembro del Parlamento Latinoamericano, en la Comisión Especial de Políticas Carcelarias en América Latina, (2000.) A partir de diciembre de 2003 integra seis comisiones: Justicia, (Presidente). Legislación Penal. Legislación General. Derechos Humanos y Garantías. Prevención de las Adicciones y Control del Narcotráfico. Asistió en representación de la HCDN a la Reunión Constitutiva de la Organización Mundial de Parlamentarios contra la Corrupción. Ottawa, Canadá, (2002.) Miembro de la Comisión Especial de Unificación del Código Civil y Comercial, (Comisión de Legislación General de la HCDN). Presidente de la Comisión de Asuntos Subregionales y Municipales del Parlamento Latinoamericano, (2001-2003.) Integrante de la Comisión Especial Investigadora sobre "Fuga de Divisas", (2002.) Miembro del Grupo de Parlamentarios de Lucha Contra la Corrupción (GOPAC), 2003 hasta la fecha. Miembro de la Mesa Directiva del Grupo de Parlamentarios Latinoamericanos Contra la Corrupción- PLACC-, junio 2003 hasta la fecha. Vicepresidente de la Comisión de Desarrollo Regional del Parlamento Latinoamericano, (2004.).

• *Proyectos presentados:*
De Ley (987-D-00): Creación Juzgado Federal en Quilmes. De Ley (2884-D-00): Modif. del artículo 90 de la Ley 24.522 de concursos y quiebras. De Resolución (4351-D-00): Pedido de Informes al PEN sobre los informes y propuestas sobre la situación social que se presentaron en la Asamblea General de Naciones Unidas, en Ginebra, Suiza, junio de 2000. De Ley (7150-D-00): Modif. Ley 24.390. De Resolución (1589-D-01): Pedido de Informes al PEN sobre la reglamentación de partidas arancelarias y medidas adoptadas en protección de la industria nacional. De Ley (2150-D-01): Modif. del artículo 88 Ley 24.522 de concursos y quiebras. De Resolución (3776-D-01): Pedido de Informes al PEN sobre los acontecimientos sucedidos en la localidad de General Mosconi, Prov. de Salta. De Ley (4328-D-01): Régimen de condenados por delitos sexuales. De Ley (4732-D-01): Declarar el día 12 de julio como "Día Nacional de la Medicina Social" en homenaje al Dr. René Favaloro. De Ley (5098-D-01): Conciliación en temas de familia. De Ley (583-D-02): Régimen Procuración Penitenciaria. De Ley (4850-D-02): Penalización de la tenencia y portación de armas, programa de rescate de armas de fuego. De Ley (4907-D-02): Creación de Fiscalía de Distrito en La Boca. De Ley (6565-D-02): Creación de Fiscalía en Saavedra-Nuñez. De Ley (7265-D-02): Modif. Ley Federal de Educación. De Ley (370-D-03): Modif. artículo 3017 del Código Civil (Servidumbres, prescripción). De Ley (371-D-03): Modif. Ley 14.159. Agilización del procedimiento (usucapión, prescripción). De Ley (545-D-03): Sustituir artículo 4023 del Código Civil (Prescripción). De Declaración (558-D-03): Corte Penal Internacional. De Ley (2135-D-03): Para eliminar obstáculos que impiden votar a los detenidos que están en calidad de procesados. De Resolución (4211-D-03): Tribunales Orales. De Ley (5123-D-03): Modif. del Juzgado Federal de Campana. De Ley (1041-D-04): Modif. al Código Procesal Civil, artículo 377 (Cargas probatorias dinámicas). De Ley (1563-D-04): Modif. de competencia territorial del Juzgado Federal de Mercedes. De Ley (2589-D-04): Modif. del Código Procesal Penal de la Nación - Sistema Acusatorio.

· *Publicaciones:*
Realizó diversos trabajos y notas publicadas en semanarios, periódicos locales y nacionales, revistas jurídicas y publicaciones internacionales. Se mencionan: "Panorama y Razón de ser de la Reforma" , en la obra "Código Procesal Penal de la Prov. de Bs. As. comentado" Ed. Rubinzal-Culzoni, Santa Fé (1997.) Presentación del libro "Justicia para todos" transcribiéndose la exposición sobre: "Los procedimientos modernos. Nuevas técnicas judiciales". Este libro fue elaborado sobre la base de las disertaciones realizadas en el Seminario Internacional "Políticas de Consenso para una Reforma Integral de la Justicia", organizadas por la Fundación Nuevo Milenium en la Facultad de Derecho de la UBA, (1999.) "Aumento de la Criminalidad", Revista Parlamentario, año XIII - N° 584. (oct. 2001.) "Alternativas contra la inseguridad pública". Diario El Día, La Plata, (4 de octubre de 2001.) "Seguridad Pública y Alternativas de Acción" presentada en el Parlamento Latinoamericano en el Seminario "Ciudades, Seguridad Pública y Participación Social" - México - set. 2001 (Posteriormente se público en la Revista que edita dicho Parlamento). Artículos en publicaciones editadas por el "Parlamento Latinoamericano" sobre "La Situación Carcelaria en la República Argentina", (2001.) e "Integración Regional", (2004.).

• *Distinciones:*
Premio "Sol de Oro" otorgado por el Diario El Sol de Quilmes, en reconocimiento a su trayectoria, (1995.) Premio "Coincidencias", por CableVisión Sur, en reconocimiento por su labor como Secretaria de Justicia de la Prov. de Buenos Aires, (1999.) Premio "El Parlamentario", por su intensa labor en la H. Cámara de Diputados de la Nación, Buenos Aires (marzo 2004.).

Se transcribe a continuación el artículo 4º del Decreto 735/04:
"Artículo 4º: Los ciudadanos en general, las organizaciones no gubernamentales, los colegios y asociaciones profesionales, las entidades académicas y de derechos humanos, podrán en el plazo de quince (15) días a contar desde la última publicación en el Boletín Oficial, presentar al Ministerio de Justicia, por escrito debidamente fundado y documentado, las observaciones y/o impugnaciones que estimen pertinentes a las nominaciones efectuadas, y que pudieran obstar o deberían ser tenidas en consideración al momento de la selección de los nominados. No serán consideradas aquellas que resulten irrelevantes para la finalidad del presente Decreto o que se funden en cualquier tipo de discriminación".

Los datos que se dan a conocer en esta publicación constituyen una síntesis de la trayectoria profesional de la candidata, cuya versión completa se publica en el sitio del MINISTERIO DE JUSTICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES en Internet (www.mjus.gba.gov.ar) junto con las indicaciones del procedimiento que deberán tener en cuenta aquellos interesados en realizar la presentación de sus observaciones respecto de la misma; dichas observaciones deberán ser presentadas por escrito, personalmente o por correo, ante la Mesa de Entradas del Ministerio de Justicia de la provincia de Buenos Aires, sita en la Torre II (12 e/ 53 y 54), Piso 9º, en sobre cerrado haciendo constar la leyenda: "Propuesta de Candidata a la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires". El plazo para la presentación vencerá el día 22 de julio de 2004.



Ministerio de Justicia
Gobierno de la Provincia
de Buenos Aires

Los supermercados resisten con ofertas la vuelta al almacén de barrio

Así lo pone en evidencia un relevamiento del Indec en el que se observa que aumentan las ventas físicas en las grandes cadenas, al tiempo que caen los precios promedio. Cae el plantel ocupado.

La agresiva política de ofertas en bienes de consumo masivo les está dando resultado a las grandes cadenas de supermercados. En mayo, volvieron a subir las cantidades vendidas en esos grandes centros de ventas, ubicándose en un 10,5 por ciento por encima de las del mismo mes del año pasado. Sin embargo, esta evolución favorable en el negocio de los supermercadistas no se refleja en su política de contratación de personal: entre los primeros meses de 2003 e igual período de 2004, sus planteles se redujeron en un 3,8 por ciento, lo que representó una pérdida neta de 3421 puestos de trabajo, según consigna el Indec en su encuesta para el sector.

Arnaldo Pampillón



El rubro que más tracciona las ventas en supermercados es el de Alimentos y bebidas.
Las ofertas de las grandes cadenas, sin embargo, también alcanzan a Electrodomésticos.

Dicha política de precios arrojó, como resultado, que los precios promedio en los supermercados cayeran entre mayo del año pasado y el mismo mes de este año en el 1,9 por ciento. De tal forma, la facturación creció con respecto al año pasado, pero menos que las ventas físicas: 8,4 contra 10,5 por ciento. La misma tendencia se observa al comparar ventas físicas acumuladas y precios promedio durante los primeros cinco meses del año. En la comparación con el año 2003 se observa en tal caso un incremento en las cantidades vendidas del 11 por ciento y una baja en los precios del 2,1 por ciento.

Las ventas totales en supermercados en el mes de mayo alcanzaron los 1450 millones de pesos, levemente por debajo de las registradas en marzo (1451,3 millones) y abril (1468,6). Sin embargo, se observa que la tendencia a la recuperación se mantiene, en un ciclo ascendente que se sostiene desde abril de 2003, pero que aún no alcanza para revertir ni siquiera la caída verificada durante el año 2002.

Con la política de ofertas y grandes campañas publicitarias en el rubro de alimentos, particularmente apuntados a las compras de fin de semana, las grandes cadenas están recuperando el terreno que habían perdido a manos de los pequeños almacenes de barrio. Pero las ofertas de electrodomésticos y artículos para el hogar también se hacen sentir en las campañas, buscando captar el retorno al consumo de bienes durables de las capas medias y altas de la población. Ello quedó reflejado en los resultados de ventas de los primeros meses de este año en comparación a igual período del anterior.

Medida a precios corrientes, la recuperación de las ventas tuvo un comportamiento dispar según el rubro. La evolución de las ventas en Alimentos y bebidas acompañó, aproximadamente, la mejora con respecto al año pasado en los primeros meses de este año, con un repunte de aproximadamente un 10 por ciento. Las de Artículos de limpieza y perfumería superaron levemente esa performance. En cambio, las de Indumentaria y de Electrónicos observaron un repunte notable, superior al 25 por ciento con respecto al año pasado. Sin embargo, la comparación a valores corrientes contra los años anteriores a la devaluación muestran lo lejos que aún están los años previos a la crisis. En el caso de Electrodomésticos (incluyendo en el mismo rubro a Artículos para el hogar), las ventas a valores corrientes alcanzadas en los primeros meses de este año niveles recién están igualando las alcanzadas en los años 1998/99. Para el caso de Indumentaria, calzado y textiles para el hogar, remontándose a los años previos al colapso, 2000/2001, se encuentran niveles de venta semejantes a los actuales.

El relevamiento del Indec se realiza mensualmente sobre 73 cadenas de supermercados. Diez de ellas son consideradas “grandes”, con facturación superior a los 20 millones de pesos mensuales. El resto puede ser caracterizado en general dentro de la categoría de “medianas”. Al conjunto le corresponden 1415 bocas de expendio. El personal ocupado en las mismas ascendía, en abril de este año, a casi 86.800 personas, de las cuales 12.100 se desempeñaban como gerentes, supervisores y en otros niveles jerárquicos, y el resto (casi 74.700) como cajeros, administrativos y repositores. El nivel salarial bruto promedio para los primeros era, en abril, de 1853 pesos y para los segundos, de 835 pesos. Un año atrás, el personal ocupado en esas mismas cadenas superaba las 90 mil personas.

Compras en alto nivel

El aumento del consumo de los sectores de ingresos medios-altos y altos, más el aporte del turismo, siguieron empujando hacia arriba la facturación de los shopping centers. Las ventas a precios constantes subieron en mayo 0,9 por ciento respecto de abril, mientras que el salto en relación a igual mes del año pasado fue notable, del 31,9 por ciento. En ambos casos son las mediciones desestacionalizadas. Esta buena performance tendría espacio para continuar, ya que la tendencia de la actividad relevada por el Indec se incrementó un uno por ciento. La facturación de los shoppings a precios corrientes alcanzó los 245,5 millones de pesos. sólo superada históricamente por la registrada en diciembre último, con el pico que representa para este tipo de comercios la llegada de las fiestas de Fin de Año. Indumentaria y calzado representan, por lejos, el principal rubro de ventas en estos centros de compra, con el 51,5 por ciento del total facturado. El segundo rubro en ventas es el de productos electrónicos, con el 11,6 por ciento. El tercer lugar le corresponde a un servicio anexado a estos centros de consumo de alto nivel: los patios de comidas, con el 10,3 por ciento de la facturación total en estos centros.

ASIGNACION DE 250 Y 200 PESOS PARA MINEROS DE YCF

Suma para volver al socavón

Después de la tragedia minera de la Patagonia, con 14 trabajadores muertos y 43 heridos, el Gobierno decidió intervenir para mejorar los salarios del personal del Yacimiento Carbonífero de Río Turbio. Un decreto firmado por Néstor Kirchner, Alberto Fernández y Julio De Vido dispone que a partir de este mes los operarios que trabajan en el interior de la mina recibirán “una suma no remunerativa y no bonificable” de 250 pesos, en tanto que los que se desempeñan en la superficie cobrarán un adicional de 200 pesos. El decreto no hace ninguna mención al accidente sino que justifica la asignación en que “la crisis económica ha deteriorado sensiblemente el poder adquisitivo de los salarios”.

En el Boletín Oficial de ayer figura otro decreto que sí parece tener vinculación con la tragedia: se confirma la renuncia del interventor del yacimiento, Esteban Loncaric, y se designa a su reemplazante, Daniel Román Peralta. El Gobierno forzó la salida del anterior interventor, aunque sin atribuirle responsabilidades en público.

Luego del accidente en la mina, Kirchner asistió a los funerales de los trabajadores. Ahora, el Gobierno decretó el aumento salarial, que beneficia a los empleados del yacimiento y de los servicios ferroportuarios con terminales en Punta Loyola y Río Gallegos de la provincia de Santa Cruz. El costo será asumido por la Nación, para lo que se faculta al jefe de Gabinete a “efectuar las adecuaciones presupuestarias pertinentes”.

El hecho de que los refuerzos salariales estén justificados en la crisis económica y en la caída del poder adquisitivo abre un debate sobre el resto de los sueldos de la economía. Hasta el momento, los trabajadores del sector público nacional recibieron sólo 150 pesos de suma fija no remunerativa, beneficio que alcanza a quienes ganan hasta mil pesos. Frente a la acción en Río Turbio surge el interrogante de si el Poder Ejecutivo hará algún movimiento para recomponer otros salarios.

El decreto subraya que en el 2002 y en el 2003 “se fijaron asignaciones no remunerativas para todos los trabajadores del sector privado, en relación de dependencia (...), y que esas asignaciones fueron un importante factor para la recuperación del poder adquisitivo de los salarios, en especial de los trabajadores de bajos ingresos”.

La novela del PPP de YPF

Después de varias idas y vueltas, el Gobierno estableció el procedimiento que deberán seguir los ex empleados de YPF para cobrar una indemnización por no haber accedido al Programa de Propiedad Participada “por causas ajenas a su voluntad, o por la demora en la instrumentación del mismo o por haber sido excluidos”. La norma, publicada ayer en el Boletín Oficial, precisa que quienes se acoJan al beneficio deberán “desistir de iniciar o proseguir acciones judiciales o administrativas tendientes a obtener una nueva indemnización”. El Decreto 821/04 fijó los plazos para que el Ministerio de Economía confeccionara “una base de datos” de ex agentes de YPF S.A. que formularon reclamos judiciales respecto del PPP. También dispuso que a los efectos de la cancelación se entregarán, a opción del acreedor, “Bonos de Consolidación en Moneda Nacional Cuarta serie” o “Bonos de Consolidación en Moneda nacional Cuarta serie 2 por ciento” a su valor técnico al 31 de diciembre de 2002. Ahora habrá que esperar si, finalmente, no aparecen nuevas trabas para la efectivización de esa demorada indemnización.

TERMINA LA PROMOCION DE COMPRAR EN CUOTAS SIN PAGAR TASA DE INTERES

Fue lindo consumir mientras duró

A partir de mañana los bancos aplicarán una tasa de interés a las compras en cuotas con tarjetas de crédito. La tasa irá del 6 al 19 por ciento anual, según el plazo. Otras "promociones".

Por Claudio Zlotnik

Si usted quiere realizar una compra en seis cuotas sin intereses, apúrese: le quedan pocas horas. Los bancos decidieron que mañana se terminará la "promoción". De ahora en más, las compras con tarjetas de crédito a plazo volverán a tener costos adicionales, aunque las tasas de interés serán más bajas que antes. Es por este último motivo que en los bancos y en las empresas emisoras de tarjetas de crédito descartan una caída en el nivel de consumo.

Para compras de dos a tres pagos, la tasa de interés será del 6 por ciento anual. Para las operaciones de cuatro a seis cuotas, será del 12 por ciento. Y del 19 por ciento anual para las de siete a doce meses. Para tener una idea del cambio, aquí va un ejemplo: en una compra por 100 pesos en tres cuotas, con la promoción el cliente pagaba 33,33 pesos cada vez. Desde pasado mañana, cada cuota le saldrá unos pocos centavos más: 33,67 pesos. Si, en cambio, decide pagar en seis cuotas en lugar de los 100 pesos que le costaría la compra al contado, terminará abonando 103,52 pesos.

Como se ve, la apuesta de los bancos y de las empresas de tarjetas de crédito es mantener activo el consumo cobrando tasas accesibles. El año pasado, el costo a 12 cuotas era del 40 por ciento anual y ahora bajó a menos de la mitad, el 19 por ciento.

Para los bancos y las administradoras de los plásticos su aporte fue concretar una rebaja sensible de las tasas. Ahora buscan que los comercios absorban los mayores costos. "Queremos impulsar a los comerciantes a que no los trasladen a los precios, por lo menos en las compras de más corto plazo", dijo una fuente de la cámara que agrupa a las emisoras de tarjetas de crédito a **Página/12**.

La posibilidad de comprar a plazo como si fuese al contado empezó a fines de 2002. En medio de la crisis, esa chance funcionó como un fuerte impulso de las ventas minoristas. Con intermitencias, finalmente la "oferta" se mantuvo en pie desde noviembre del año pasado. Mientras duró, las compras hasta en 6 cuotas sin intereses concentraron entre 35 y 40 por ciento de las operaciones con tarjetas de crédito.

Si bien los bancos decidieron que ya no podían seguir financiando el consumo de corto plazo sin cobrar intereses, lo cierto es que existen negociaciones a varias puntas: entre los bancos y las principales tarjetas del mercado, y de éstas y las propias entidades financieras con distintos comercios para lanzar nuevas promociones. La lógica de estos acuerdos es la siguiente: que los plásticos y los bancos emisores tengan una trascendencia publicitaria importante al menor costo posible. Es por ese motivo que las grandes tiendas de indumentaria y las cadenas de supermercados y de electrodomésticos aparezcan como las preferidas. Estos convenios tienden a que los costos de las promociones no sean únicamente asumidas por los bancos sino que se compartan con los comercios.

Una de las variables clave de estas negociaciones son las comisiones cobradas por los dueños de las tarjetas. Algunas empresas están dispuestas a bajar los costos de las operaciones en cuotas e igualarlas con las que perciben cuando la venta es al contado.

Hubo un hecho clave para poner fin a la "promoción": las entidades perdieron uno de sus negocios más importantes, el financiamiento con los plásticos. O sea, lo que se cobra por los saldos impagos por compras hechas en una sola cuota. En varios bancos consultados manifestaron que entre 20 y 25 por ciento de las operaciones con tarjetas se refinancian al vencimiento. Otro quebranto que los bancos ya no estuvieron dispuestos a solventar fueron los costos fijos que tiene cada operación.

Jorge Larrosa



La posibilidad de comprar a plazo como si fuese al contado empezó a fines de 2002.
Ahora, de dos a tres pagos la tasa de interés que se aplicará será del 6 por ciento anual.

La Bolsa está muy inquieta

Las acciones líderes cerraron ayer con una baja del 1 por ciento, en una jornada tranquila ante la expectativa de un alza de las tasas de interés en los Estados Unidos. Como es habitual en los días previos a la reunión de la Fed, hubo pocas operaciones. Con su tercera caída consecutiva, el índice MerVal perdió 3 por ciento en lo que va de junio y 14 por ciento desde fines de diciembre. Respecto a la eventualidad de una suba de la tasa internacional, el Banco de Pagos Internacionales en su informe sobre la Economía Mundial, publicado ayer, señala que las perspectivas de las economías emergentes, que se beneficiaron a partir de mediados de 2003 de una abundante liquidez mundial y la disposición a asumir riesgos por parte de inversores, están sujetas a incertidumbres como indica el cambio de tendencia ocurrido en abril de este año. Esa advertencia se basa en el pronunciado aumento de las tasas a largo plazo, la ampliación de los diferenciales crediticios de esas economías emergentes y la caída de las acciones.

Créditos, para arriba

Los depósitos del sector privado comenzaron a crecer en junio aún con tasas de interés con tendencia a la baja y al mismo tiempo es sostenida la evolución positiva del crédito, consignó un informe del departamento de Investigación del BBVA Banco Francés. En este trabajo se destaca la evolución de los depósitos a plazo, que crecen unos 500 millones de pesos después de la tendencia a la baja desde octubre de 2003. Sin embargo, el informe menciona que "el empuje de los depósitos estaría relacionado con el buen desempeño del crédito de los últimos meses, hecho que propicia una mayor creación secundaria de dinero". "Los préstamos al sector privado vienen mostrando un crecimiento desde comienzos del año", y precisó que "al considerar los promedios mensuales, durante los primeros 22 días de junio, el total de préstamos privados creció cerca de 1000 millones de pesos".

ABOGADO EN "UNA ACCION DE CLASE" CONTRA ARGENTINA

Los defolteados sean unidos

En el listado de juicios contra Argentina por el default se agregó una nueva causa. La particularidad de esta demanda es que busca abarcar a medio millón de pequeños inversores de Estados Unidos, Italia, Alemania y Japón, entre otros países. La presentación fue realizada ayer ante la Corte de Distrito de Estados Unidos en Nueva York. La cara visible de esta nueva movida judicial es Steve Berman, de un estudio jurídico contratado por bonistas particulares. El abogado explicó que por tratarse de "una acción de clase" pueden sumarse inversores de todo el mundo. El gobierno argentino les resta importancia a los juicios y se concentra en la propuesta de reestructuración de deuda que ya les presentó a los acreedores.

Para defender el Plan Buenos Aires para la salida del default, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, viajará hoy a París. Allí mantendrá una serie de entrevistas con funcionarios del Grupo de los 7 y del Grupo de los 20. El primero de ellos está integrado por las naciones más industrializadas del mundo, en tanto que el G-20 está compuesto por esos mismos países más otros en vías de desarrollo, como Brasil, India y China. La misión del segundo de Roberto Lavagna es explicar las características de la oferta a los acreedores y buscar apoyos para que sea aceptada.

"La idea es analizar en términos políticos la relación de la Argentina con los organismos multilaterales de crédito y ver el grado de avance de la reestructuración de la deuda", señaló una fuente del Palacio de Hacienda. El trabajo del Gobierno en este momento está concentrado en encontrar una solución política al problema de la deuda. Nielsen dirá que la sustancial mejora que se hizo en la propuesta a los acreedores respecto del plan comunicado inicialmente en Dubai es lo máximo que puede hacer el Gobierno. Una mejor oferta no es sustentable, argumentará Nielsen.

A algunos acreedores esas explicaciones les importan poco y tratan de conseguir un mejor arreglo. La vía para presionar es presentarse en los juzgados, adonde saben que tendrán que esperar años –incluso décadas– para recuperar lo que reclaman. A esa estrategia responde la demanda de los inversores minoristas. "La mayoría son individuos que invirtieron sus fondos de jubilación, no inversores institucionales expertos en busca de ganancias rápidas", describió Berman, sin tener en cuenta que miles de argentinos también padecieron el default como afiliados a las AFJP.

MEJORAN LOS BALANCES DE LOS BANCOS

Van perdiendo menos

Los bancos pueden mirar el informe que refleja la evolución de su negocio con disgusto, pero también con esperanza. En abril el sistema financiero registró pérdidas por 200 millones de pesos, pero "medida en términos del activo, es la menor en lo que va de 2004". A esa conclusión llega el documento que presentó ayer el Banco Central, de donde surge que la rentabilidad de la banca volvió a registrar mejoras gracias a la recuperación del crédito y a los menores niveles de morosidad.

El resultado del sistema se trasforma en una ganancia de cinco millones de pesos si se excluye del cómputo la amortización de amparos y el ajuste de valuación de los activos del sector público. De esta manera, las pérdidas cayeron el 50 por ciento para el total del sistema y 30 por ciento para los bancos privados en comparación con el mes anterior.

El Banco Central también indicó que los resultados operativos fueron "nulos por segundo mes consecutivo", destacándose una caída de hasta el 4,5 por ciento de los gastos administrativos de los bancos privados y uno de los niveles de pérdidas por morosidad más bajo de los últimos años. Por sexto mes consecutivo, agrega el informe, las entidades privadas lograron resultados positivos por intereses, mientras que para los bancos públicos el saldo favorable en este rubro se consigue desde hace tres meses.

La banca privada siguió capitalizando deuda y su patrimonio pudo entonces mantenerse estable a pesar de las pérdidas del mes, mientras que los indicadores de solvencia no mostraron mayores cambios: continúan superando ampliamente las exigencias normativas. Las entidades privadas captaron fondos en abril por 1600 millones de pesos, destinados principalmente a la tenencia de activos líquidos.

Los docentes debaten un convenio para recuperar la dignidad perdida

Los gremios pretenden definir un convenio colectivo de trabajo para 104 mil docentes. Los rectores aceptan abrir la discusión.



Por Javier Lorca

Los docentes universitarios reclaman un marco que regule su actividad. Hasta ahora sólo rigen acuerdos puntuales con las autoridades universitarias, pero no existe ningún convenio que defina sus derechos y funciones laborales, ni la carrera docente, ni las condiciones de trabajo, entre otras cosas. "Para recuperar el inmenso valor –hoy lamentablemente deteriorado– de las casas de altos estudios, se hace indispensable devolver a sus docentes la dignidad profesional de la que han sido despojados", señala el proyecto de convenio colectivo de trabajo que está debatiendo la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). Pese a la división gremial, el otro sindicato nacional, la Conadu Histórica, sostiene el mismo reclamo. Y, desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), su presidente admitió que los rectores están dispuestos a "abrir el debate para lograr una mejora institucional".

En un congreso que comenzó ayer y concluye hoy en Santiago del Estero, la Conadu reunió a sus delegados gremiales para resolver un plan de lucha, elaborar una propuesta para democratizar el gobierno universitario y también continuar con su proceso electoral interno. Uno de los objetivos centrales del congreso es, además, definir un proyecto de convenio colectivo para regir el trabajo de los 104 mil docentes de todo el país. Para llegar a eso, antes tendrán que acordar con los rectores del CIN.

"Hay muchísimas cosas fundamentales que necesitamos reglamentar –explicó el secretario adjunto de Conadu, Pedro Sanllorenti–. Por ejemplo, los docentes no tenemos algo básico como la indemnización, que rige para cualquier otro trabajo, si incluso acaba de prorrogarse la doble indemnización. Un docente puede trabajar por 15 años pero el día que pierde un concurso, se queda sin nada." Sin mencionar el caso de un docente interino, que puede ejercer durante años con un contrato y, cuando se resuelve concursar ese cargo, o simplemente contratar a otro, corre el riesgo de perder el puesto sin reconocimiento alguno. "Un punto central es recuperar el nomenclador salarial, con un cargo testigo con un sueldo digno. En 1987, el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva cobraba media canasta familiar: hoy serían 950 pesos, cuando ese docente cobra 350. Estamos analizando proponer que el cargo testigo cubra la canasta de pobreza, 720 pesos. También queremos que se incorporen al salario todos los incentivos y bonificaciones", agregó Sanllorenti. Entre numerosas cuestiones, la Conadu pretende incluir en el convenio un régimen de licencias, un control del medio ambiente y las condiciones de trabajo (para evitar accidentes y enfermedades más comunes), así como una novedosa figura: el acoso moral. "Se conocen muchos casos de docentes que, para seguir en su cargo u obtener un subsidio, dependen del informe favorable de alguien que, por eso, lo denigra o le hace la vida imposible."

El presidente del CIN, Aníbal Billoni, aseguró a **Página/12** que los rectores están dispuestos a iniciar la discusión. "Confrontar ideas y elaborar una propuesta de común acuerdo puede ser muy positivo para lograr una mejor dialéctica institucional. Ya lo hicimos con los no docentes y se aprobó un convenio colectivo, al que todavía hay que corregirle algunas cosas." Billoni aludió a la complejidad del proceso: "Para empezar, tenemos dos Conadu. Sólo una tiene representación legal, pero vamos a habilitar un espacio informal para que participe la Conadu Histórica". Los dos sindicatos tienen inscripción gremial, pero solamente la Conadu tiene la personería jurídica. Por eso, es el único gremio que podría firmar un convenio colectivo.

No obstante los habituales enfrentamientos entre los sindicatos, la secretaria adjunta de la Conadu Histórica, Claudia Baigorria, opinó: "No creo que tengamos diferencias en cuanto a la relación laboral. Nosotros estamos abiertos a dialogar, como siempre. Si no lo hacen, estarán acordando sólo con una fracción de los docentes". Según Baigorria, "lo central del convenio colectivo sería definir la carrera docente, para enfrentar la precariedad y la flexibilización. Las actuales condiciones son expulsivas y denigrantes, no tenemos estabilidad laboral. Una vez establecida la carrera docente, todo lo demás vendrá por añadidura".

Los títulos de la UBA

La UBA acaba de instrumentar un nuevo sistema informático para expedir sus títulos de grado y posgrado "con más eficiencia, menos tiempo y mejores controles". Ahora, se supone, el trámite tardará 30 días, cuando antes demoraba entre 90 y 120 (estos plazos dependen de la tardanza de cada facultad). Desarrollado por la Secretaría de Asuntos Académicos, el Sistema Integrado de Expedición de Títulos ya está tramitando unos 8 mil diplomas. Anualmente se aplicará a unos 15 mil, más del 20 por ciento de los emitidos en el país.

Educación a distancia

En el Ministerio de Educación se hará pasado mañana, desde las 9, un encuentro de especialistas en educación a distancia. En el marco del seminario iberoamericano sobre evaluación de la calidad y la acreditación de la educación superior no presencial, participarán expertos de las universidades argentinas, de la cartera educativa, Coneau y Unesco.

EL DATO

Un cambio necesario

La Facultad de Filosofía y Letras, la FUBA, la AGD y Apuba convocan a las Jornadas UBA "Universidad: pensar y proponer un cambio necesario", que comienzan este viernes, a las 19, en el aula 324 de Puán 480. Las actividades, que seguirán el sábado, comenzarán con un panel sobre "¿Qué universidad queremos?".

OPINION

Por Pablo Rieznik *

La universidad y la izquierda

Los profesores León Rozitchner, Horacio González y María Pía López denuncian en un artículo reciente (**Página/12**, 27/04) la campaña lanzada por las camarillas profesorales en las facultades de Ingeniería y de Filosofía de la UBA. En la primera, para destituir al decano que se oponía a los negocios particulares con corporaciones empresarias; en Filo, contra las autoridades que habilitaron una cátedra paralela que mina el poder de las "capillas" que medraron con Shuberoff y Franja Morada. Pero Rozitchner, González y López critican también a la izquierda, "que considera a la universidad sólo como un espacio del cual extraer militantes para una acción política externa". Se trata de un leitmotiv de la derecha. La izquierda, en verdad, no ha extraído sino introducido la militancia en la universidad, en los términos de la nueva etapa que marca a este país desde los acontecimientos de diciembre del 2001. La izquierda ha conquistado la FUBA, federaciones y centros estudiantiles en todos los rincones del país; abrió la universidad a los piqueteros y a los "nuevos movimientos sociales"; ha ganado la calle con los docentes, en cuyos gremios, además, también ha crecido la posición dirigente de la izquierda. Es decir, la izquierda es una bocanada de aire fresco en los "claustros" dominados por pandillas vinculadas a los intereses y a la política capitalista de los gobiernos de turno. Por otra parte, la "acción externa" a la universidad es uno de los principios básicos de la Reforma del '18. La "unidad obrero estudiantil" planteada por los reformistas del '18 tiene un carácter genético porque fue una huelga general común la que posibilitó la victoria del movimiento que pasó entonces a la historia.

Rozitchner, González y López pecan de dogmatismo universitario cuando plantean que "las definiciones sumarias de la izquierda corren el riesgo de permanecer inmutables sin que el debate en la universidad las transforme". ¿A qué debate y cuáles definiciones sumarias se refieren? El reino intelectual de la vaguedad está pavimentado, entre otras cosas, de prejuicios y vaguedades respecto de la izquierda (comenzando porque agrupa de un modo genérico tendencias y organizaciones de muy diverso carácter). En todo caso, el debate transforma cuando se encarna en la acción práctica y la lucha misma. ¿Por qué no transformar las aulas y las casas de estudio con la labor militante y revolucionaria de la izquierda? Además de pensar hay que actuar.

La universidad no es una isla; está recorrida y fragmentada por los intereses antagónicos e irreconciliables que polarizan la vida social del capitalismo. Pretender elevar a la universidad por encima de su condición social conduce al limbo de un "puro saber". En todo caso, la ciencia social comienza cuando vamos de la tierra al cielo y no al revés. Las definiciones pueden ser "sumarias" o no, lo que importa es que sean adecuadas para develar la realidad. No hay revolución educativa sin revolución social. El movimiento universitario se escinde en el choque de clases con aspiraciones y determinaciones históricas distintas y contrapuestas. La degradación capitalista se ha transformado en un bloqueo incompatible con la educación. Su asfixia y penuria material no se ha modificado –y aun han empeorado– con los supuestos reconstructores de una burguesía y una cultura nacional. ¿Sí o no? No es la izquierda la que rehúye el "debate" que reclaman los compañeros profesores. En todo caso es preferible la diversidad a la universidad. El universalismo no existe.

* *Profesor de la UBA, dirigente del PO.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PRODUCEN GAS Y ABONO EN BASE A RESIDUOS ORGANICOS

La basura, fuente de energía

Por Pedro Lipcovich

En un pueblo de Santa Fe, los vecinos separan los residuos. Los orgánicos van a parar a un "biodigestor", el primero del país. Y se transforman en abono y gas metano, usado como combustible.

El funcionamiento exitoso del primer "biodigestor" de la Argentina –desarrollado por investigadores de la Universidad Nacional del Litoral– contribuye en los hechos al debate sobre la basura domiciliaria en el país. La instalación permite procesar los residuos orgánicos de la localidad santafesina de Emilia –de unos mil habitantes–: la basura se transforma en abono orgánico y en gas metano utilizable como combustible. El único insumo que requiere su puesta en marcha es un poco de estiércol de vaca, para proveer las bacterias que efectúan el proceso. Internacionalmente, los biodigestores recibieron gran impulso en Europa durante la última década, y hoy procesan gran parte de la basura domiciliaria de ciudades como Barcelona y Verona. Pero su efectividad también se demuestra en conglomerados latinoamericanas como Río de Janeiro. El procesamiento racional de los residuos no sólo resuelve la presencia de los basurales, sino que evita la liberación de gases tóxicos a la atmósfera e incluso reduce, en las rutas, los accidentes causados por el humo procedente de los basurales.



El biodigestor es una cámara de hormigón, semienterrada, donde se introducen los residuos.
Fue construido por alumnos de una escuela agrotécnica, dirigidos por docentes de la UNL.

El biodigestor de Emilia –una localidad ubicada 85 kilómetros al norte de la ciudad de Santa Fe– es una cámara alargada, de hormigón; tiene 12 metros de largo por dos de ancho y 2,30 de profundidad; está semienterrada, a fin de mantener la temperatura relativamente constante –18 grados en invierno, 24 en verano– necesaria para el proceso biológico que se desarrolla en su interior.

Los agentes de este proceso son bacterias "anaerobias", es decir, que no necesitan oxígeno para vivir. Estos organismos –que poblaron la Tierra hace 3400 millones de años– se encuentran actualmente en el fondo de los pantanos y en volcanes, pero también en sitios de más fácil disponibilidad, como el estiércol de vaca o de cerdo. Estas bacterias actúan sobre los residuos orgánicos liberando anhídrido carbónico y produciendo gas metano, que puede utilizarse como combustible. El residuo es un líquido prácticamente inodoro y no tóxico, utilizable como abono natural.

> **Tóxico:** ***"Separar el residuo orgánico del inorgánico beneficia el ambiente, ya que cuando están mezclados la fermentación produce emisión de dioxinas".***

Cuando se inauguró el biodigestor de Emilia, en octubre de 2002, unas paladas de estiércol de vaca proveyeron suficiente cantidad de bacterias anaeróbicas, que a partir de entonces se reprodujeron alimentadas por la basura. Cada día, por una punta del biodigestor entran los 300 kilos de residuos orgánicos que produce la población. Los habitantes de Emilia se han acostumbrado a colocar los restos orgánicos en bolsas separadas de las que contienen vidrios, plásticos o metales.

Las dimensiones de la cámara están calculadas para que la basura –simplemente empujada por la que ingresa diariamente– tarde 45 días en recorrer los 12 metros: es el tiempo necesario para que se complete el proceso biológico.

En Emilia, el metano producido en el biodigestor se acumula en un gasómetro y se utiliza como combustible en la escuela agrotécnica del pueblo. El abono natural sirve para fertilizar una plantación de frutales. En una planta de mayor tamaño, el residuo podría fácilmente desecarse y trasladarse o comercializarse en bolsas.

"El proyecto surgió de un grupo de alumnos de esta escuela –destaca Aldo Fabro, vicedirector de la Escuela Agrotécnica Vicente Zazpe, de Emilia–, fue financiado en parte por el Rotary Club y se inauguró en octubre de 2002. Hasta entonces, todos los residuos se volcaban juntos en una cava." El costo actual de una planta de este tamaño es de unos 35.000 pesos; una persona basta para su mantenimiento, sin gastos adicionales.

Eduardo Groppelli –titular del Area de Biogás de la Facultad de Ingeniería Química de la Universidad del Litoral– dirigió la construcción de la planta y supervisa su funcionamiento: "Los biodigestores aptos para procesar residuos de poblaciones enteras se desarrollaron en Europa, especialmente desde la década de 1990. La primera experiencia fue la de la ciudad francesa de Amiens, de 120.000 habitantes, financiada en 1988 por la Comunidad Europea. Poco después, la ciudad italiana de Verona construyó una planta con capacidad para 500 toneladas de residuos sólidos por día, capaz de dar respuesta a una población de más de 500.000 personas. Desde 1999, la ciudad de Barcelona puso en marcha dos de sus tres plantas proyectadas para procesar la totalidad de sus residuos orgánicos", cuenta.

Cierto que en las grandes ciudades es más difícil lograr que la población misma separe eficientemente la basura orgánica de la inorgánica. "Las plantas procesadoras europeas utilizan sistemas automatizados que para nosotros resultarían demasiado caros. Sin embargo, en Brasil hay plantas donde la clasificación se hace manualmente, lo cual, por otra parte, constituye una fuente de trabajo –explica Groppelli–. En Río de Janeiro, el biodigestor de Cajú ocupa a unas 400 personas y procesa 1120 toneladas diarias de residuos, correspondientes a más de 1.200.000 habitantes."

El experto comentó que "el solo hecho de separar el residuo orgánico del inorgánico beneficia el ambiente, ya que, cuando están mezclados en un basural, la alta temperatura generada por la fermentación de los orgánicos hace arder los materiales plásticos, que entonces emiten dioxinas y furanos, de alta toxicidad. Además, el denso humo producido quita visibilidad en las rutas: en la autopista a Rosario ha habido muchos accidentes, y varios municipios afrontan juicios por esta causa."

Informe: Lucas Livchits/Agencia Universitaria de Noticias y Opinión.

MAS DE 150 EVACUADOS EN EL SUR

Temporal en la cordillera

Más de 150 personas fueron evacuadas en diversos puntos de la cordillera patagónica, entre San Carlos de Bariloche, en Río Negro, y la localidad chubutense de Epuyén, a raíz de las intensas lluvias que persisten desde el sábado pasado, que provocaron inundaciones y desmoronamientos en la región. Además, las clases fueron suspendidas en El Bolsón, donde las autoridades declararon la "emergencia climática", mientras los anegamientos dejaron por momentos aislados a algunas zonas de las localidades de Lago Puelo, El Hoyo, Epuyén y El Maitén, en Chubut.

La ciudad de El Bolsón, en Río Negro, también fue afectada por el temporal. Allí, algunos barrios quedaron anegados, rutas cortadas y varias decenas de personas abandonaron desde la mañana sus hogares ante el riesgo de avance de las aguas del río Quemquemtreu, que en algunos sectores registró desbordes que amenazaron numerosas viviendas.

Los organismos que trabajan junto a Defensa Civil Municipal se mantenían en "alerta roja", mientras cuadrillas de la comuna y máquinas de empresas de la zona trabajaban en el despeje de rutas. La situación obligó al municipio a declarar la "emergencia climática" en la región, lo que derivó en la suspensión de las clases en todas las escuelas para preservar la salud de los alumnos.

El panorama más complicado se observó ayer en Bariloche, donde las lluvias provocaron derrumbes y destruyeron dos viviendas, que fueron a parar al fondo de un barranco luego de arrastrar un auto en la bajada. Asimismo, en Neuquén, el fuerte temporal provocó diversos trastornos en San Martín y Junín de los Andes. En el complejo de esquí Chapelco, las pistas debieron ser cerradas por los vientos del oeste con ráfagas de entre 80 y 100 kilómetros por hora.

ORCAS

Una ballena minke de ocho metros de longitud permanecía anoche varada en la costa del camino al aeropuerto internacional de Ushuaia, en Tierra del Fuego, donde encalló luego de haber sido embestida por seis orcas, mientras una multitud de turistas y vecinos presenciaban asombrados el hecho. El experto en cetáceos del Centro Austral de Investigaciones Científicas (Cadic), Adrián Schiavini, aseguró que las orcas "venían persiguiendo a la ballena desde mar abierto hasta hacerla encallar en la costa".

Recolectores en conflicto

El servicio de recolección de residuos en el ámbito porteño se realizó anoche con normalidad, tras el levantamiento del paro anunciado por el gremio de camioneros, que acordó anoche con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires abrir un espacio de negociación sobre el destino de 200 puestos de trabajo de la concesionaria de grúas, que cambiará de manos en los próximos días. Por otra parte, el gremio reclama la inclusión como afiliados al sindicato de camioneros a más de 100 trabajadores de las empresas que limpian sumideros.

Descargo de un detenido

El directivo del club GEBA acusado por supuesto "abuso deshonesto" contra una menor de edad negó ayer todos los cargos en su contra y denunció una maniobra de su familia para apoderarse de sus bienes. Se trata de Francisco de Paula Adam, de 76 años, detenido el sábado, quien aseguró ante el juez de instrucción Mariano Bergés que "en ningún momento, por supuesto, hice nada de lo que se dice en la imputación". El hombre incluso dijo no recordar "haber quedado nunca solo con la nena", a quien en todo momento llamó "mi nieta".

Tragedia en la autopista

Una mujer murió ayer y su hijo y su esposo, que conducía el automóvil en el que viajaban, resultaron heridos, cuando chocaron contra un camión en la ruta Panamericana, a la altura de la localidad bonaerense de General Pacheco. El choque ocurrió cuando los dos vehículos iban en el mismo sentido, uno en cada carril, y el camionero realizó una maniobra brusca.

HACE UN AÑO SU EX PAREJA NO LA DEJA VER A SU HIJO

Un duro golpe donde más duele

Por Mariana Carbajal

Ella lo denunció por violencia doméstica. Pero él terminó llevándose al hijo de ambos. Desprotegida por la Justicia, ella hace un año que no ve al niño, porque está amenazada.

Lucía Emilia Rivas hace más de doce meses que no ve a su hijo de cinco años porque tiene pánico de ser golpeada por su ex pareja. El caso es insólito. Ella denunció a su ex en varias oportunidades en la comisaría 2ª de Derqui, partido bonaerense de Pilar, por las agresiones que él le provocó. La violencia llegó a tal punto que el juzgado de Paz de Pilar le impuso a él la prohibición de acercarse a menos de 100 metros de Lucía. En ese mismo trámite judicial se acordó que la tenencia del hijo de ambos la tenía ella, pero se le fijó un régimen de visitas para el padre del niño. "Pero un día se llevó a mi hijo y por la fuerza me impuso un régimen de visitas y se lo quedó con él. Y me tiene amenazada de muerte si no retiro las denuncias en su contra. Por miedo, y porque no quiero exponer a mi hijo a más violencia, me vi obligada a dejar de verlo. Reclamé en la Justicia y me dicen que como él es violento conmigo pero no con el nene, no pueden quitárselo. Y yo estoy completamente desprotegida", denunció la mujer ante *Página/12.*

Daniel Jayo



Lucía Rivas, de 22 años, pelea para recuperar a su hijo, de 5, asistida por su abogada, Nina Brugo.
"El me tiene amenazada de muerte si no retiro las denuncias en su contra", contó la mujer.

Lucía tiene 22 años y los ojazos verdes. Los últimos cinco años ha vivido aterrorizada por la violencia de su ex pareja, según se desprende de su relato y de las numerosas denuncias que presentó en la policía de Derqui, donde vivían ambos. Dice que por las amenazas y las agresiones se vio obligada a mudarse a la Capital Federal para reiniciar su vida e intentar buscar protección judicial, porque en Pilar, donde hizo sus presentaciones, no obtuvo respuestas.

El recuerdo de su hijo la quiebra. "Me lo imagino flaquito, un flaquito lindo", empieza a decir y rápidamente rompe en lágrimas porque, en realidad, se da cuenta de que no se lo puede imaginar. Pasó más de un año desde la última vez que lo vio. "Fue en la fiestita por el 25 de Mayo del jardín de infantes, el año pasado", recuerda, entre sollozos. "Había ido a verlo, pero a la salida apareció el padre y me agarró del brazo, con fuerza, me quiso golpear y me dijo que si él llegaba a caer en cana por mis denuncias me mandaba matar. Y le tengo miedo. Desde ese día no lo quise ver más a mi hijo, para no exponerlo a más violencia. Tengo terror de cruzármelo a él, de que me encuentre. Y la Justicia no me protege", cuenta, desesperada.

Su pesadilla empezó cinco años atrás. "Cuando nuestro hijo tenía pocos meses, él me levantó la mano y me pegó. Para mí fue suficiente. Y me separé. Pero él nunca lo aceptó", dice Lucía. Y muestra copias de las denuncias y exposiciones policiales que hizo en la comisaría 2ª de Derqui por las sucesivas agresiones que su ex le causó. Por ejemplo, el 1º de noviembre de 2001, a los seis meses de dejar a su pareja, denunció que ese día, a las 7.30, cuando bajaba del tren en la estación Derqui, "él la interceptó y comenzó a insultarla, luego empezó a pegarle golpes de puño en el rostro y hasta un cabezazo". Según consta en la denuncia, la joven tenía un hematoma en párpado izquierdo.

El caso llegó entonces al juzgado de Paz de Pilar, que el 9 de noviembre de 2001 le prohibió al ex concubino de Lucía acercarse a un radio de 100 metros de la vivienda habitada por ella y el pequeño (que en ese entonces vivía con su mamá), y de cualquier otro lugar al que concurriera. "Es decir, el juzgado evaluó la peligrosidad del hombre", apunta la abogada Nina Brugo, que representa desde hace un mes a Lucía, es una reconocida militante feminista e integra la comisión directiva de la Asociación de Abogados de Buenos Aires. La obligaron a someterse a una mediación con su ex y en ese trámite judicial se acordó que la tenencia de la criatura la tenía la ella, pero se le fijó un régimen de visitas a él. "La mediación fue una barbaridad: no se puede mediar con un violento", objetó Brugo.

> **Miedo:** ***"Me dijo que si caía en cana por mis denuncias me mandaba matar. Desde ese día no lo quise ver más a mi hijo, para no exponerlo a más violencia".***

Según denunció Lucía, su ex concubino no cumplió la orden judicial. "Se me metía por la ventana de mi casa, me despertaba con un beso, o con un arma en la cabeza. O me acosaba sexualmente. Me pegaba. Y hasta me robaba la basura del canasto para revisarla y comprobar si había profilácticos. El no podía tolerar que yo lo hubiera abandonado", describió Lucía, en diálogo con **Página/12**. Hasta que Brugo tomó el caso, Lucía estuvo sin asesoramiento legal, por su precaria condición económica. Esa situación hizo que no supiera que aquel acuerdo judicial que le había prohibido a él acercarse a los sitios que ella frecuentaba, tenía una vida efímera: apenas 90 días, al término de los cuales Lucía debía pedir su prórroga y así sucesivamente. Lucía no la pidió y el acuerdo cayó, y quedaron sin vigencia las medidas para protegerla de la violencia de su ex pareja.

En septiembre de 2002, la relación se agravó. El hombre, de 29 años, se presentó en el domicilio de Lucía y después de golpear a la madre de ella –según consta en una denuncia realizada en la comisaría de Derqui– se llevó al pequeño. "Por la fuerza me impuso un régimen de visitas a mí y en mi desesperación acepté y él se quedó con nuestro hijo. Además, me amenazó: 'Si me relinchás, te bajo de un tiro', me advirtió".

Lucía fue a hacer la denuncia a la comisaría 2ª de Derqui, pero no se la tomaron. "Me dijeron: Si el tipo te deja ver a tu hijo, entonces no podemos tomarte la denuncia porque la patria potestad es compartida'", recordó Lucía. Dice que no era la primera vez que esa seccional le daban la espalda. "Las veces que llamé cuando él estaba adentro de mi casa me mandaban un patrullero recién a los 40 minutos, cuando ya se había ido. Qué tienen que esperar, que yo aparezca con un tiro, les decía. Y me respondían: 'Y sí, más o menos'".

Lucía pensó que en la Capital Federal encontraría el respaldo de la Justicia que no consiguió en Pilar. Con el patrocinio de Brugo, el 13 de abril presentó una demanda para reclamar la tenencia de su hijo. Recayó en el juzgado en lo Civil Nº 38. "El juzgado se ha declarado incompetente porque la jueza alega que el lugar donde ha vivido la criatura es el domicilio de Derqui, en la provincia de Buenos Aires. Le están negando justicia y protección al menor. La madre no puede ir a reclamar a los tribunales de Pilar, porque ya demostraron que no le ofrecen garantías. De acuerdo con la Convención Internacional de los Derechos del Niño, la causa debería llevarse adelante aquí, donde el chico puede estar en un ambiente libre de violencia. Es increíble que el menor siga viviendo con una persona altamente peligrosa y la Justicia no haga nada", denunció Brugo.

La violencia y los chicos

Aunque un chico no sea víctima de violencia física, si vive en un ambiente violento sufrirá secuelas, advirtió Norberto Garrote, jefe de la Unidad de Violencia Familiar del Hospital de Niños Pedro Elizalde, de la ciudad de Buenos Aires, al ser consultado por el caso del hijo de Lucía. Aunque aclaró que no conocía el caso, Garrote habló en términos generales de situaciones similares. "Un chico puede estar en situación de riesgo ya sea porque sufra él violencia o porque es testigo de la violencia entre dos adultos tan significativos para él como son el padre y la madre", señaló. El especialista explicó que los chicos que viven situaciones de violencia desde edades muy tempranas sufren dificultades muy grandes en su adaptación al medio, en su relación con sus pares. "Si el medio conocido por él, como es su casa, su madre, su padre, es potencialmente nocivo, sentirá que mucho más podrá ser aquello que le resulta desconocido", apuntó Garrote. "A estos chicos les cuesta más la adaptación al jardín de infantes, por ejemplo, tienen dificultades en la relación con sus pares, dificultades de aprendizaje, son chicos 'problema' en la escuela a quienes los docentes se los quieren sacar de encima, con lo cual terminan doblemente victimizados. Estos chicos sufren grandes carencias en lo afectivo", resumió.

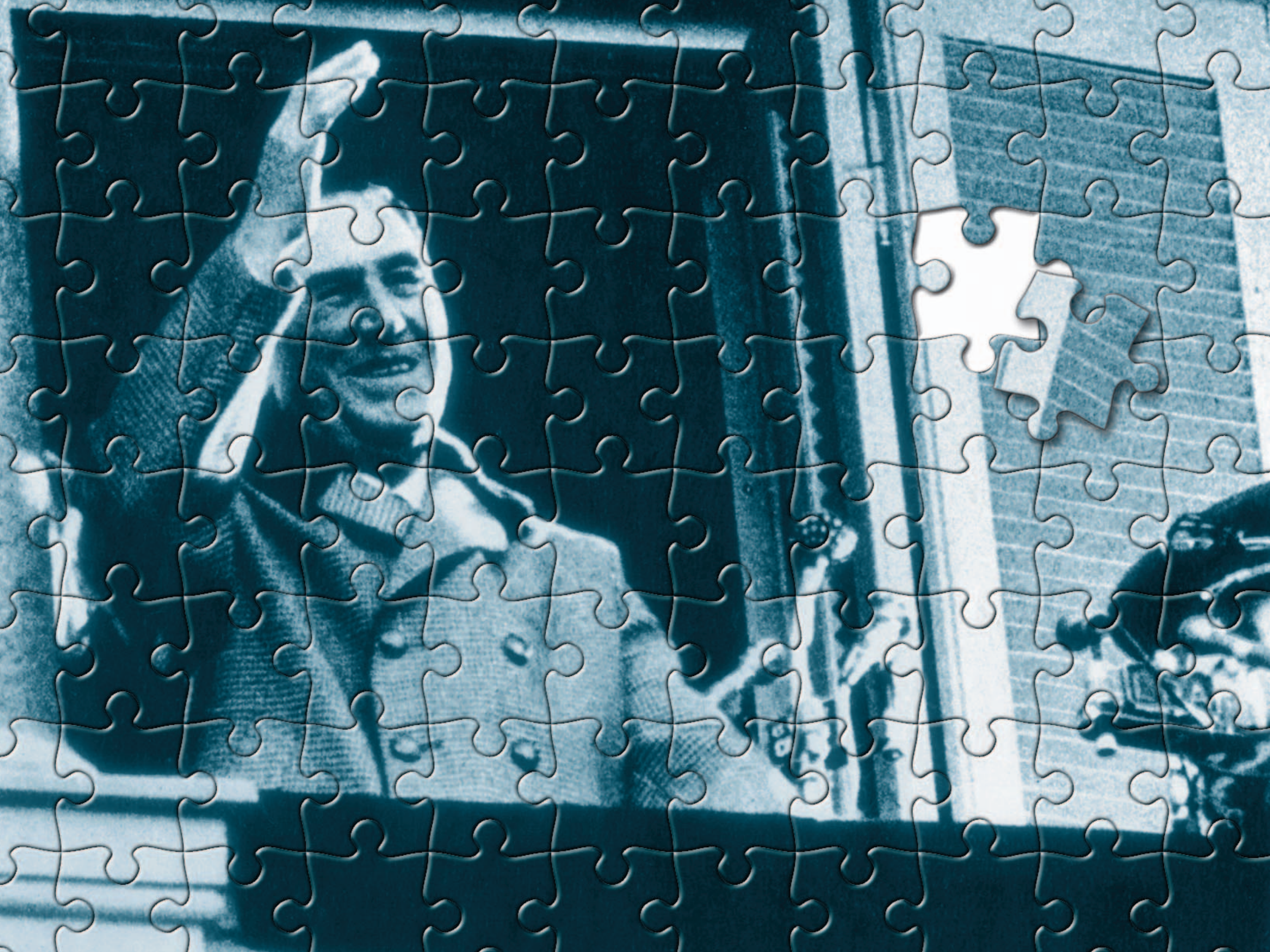
SUPLEMENTO ESPECIAL

A 30 años de su muerte

Perón, modelo para armar

Escriben y opinan:

Osvaldo Bayer, Miguel Bonasso, Luis Bruschtein, Ema Cibotti, José Pablo Feinmann, J. M. Pasquini Durán, Aurora Ravina, Ricardo Sidicaro, Mario Wainfeld



El jueves 1º, gratis con Página/12 RESERVE SU EJEMPLAR



DyN

Los padres de Diego Lucena reclaman que se profundice la investigación sobre la Bonaerense.

La policía provincial fue apartada del caso Lucena

Por Horacio Cecchi

Es el chico muerto tras ser echado de un boliche en Casanova. La familia acusa a la Bonaerense. Hoy habrá otra marcha. El jueves, un patrullero terminó quemado.

En lo que a pruebas concretas se refiere, el caso de Diego Lucena sigue tan confuso como lo era en un principio. Pero en la causa se registraron movimientos: ayer, el fiscal del caso, Gustavo Banco, ordenó el secuestro del libro de novedades de la comisaría de San Carlos. Y el fiscal general de La Matanza, Alberto Cano, apartó a la policía de la investigación y pidió el apoyo de la Policía Judicial de la Procuración General de la Suprema Corte. El propio Cano subrayó que la fiscalía no tiene una postura contraria a la hipótesis familiar que sostiene el crimen por mano policial. También reconoció el derecho de la sociedad a peticionar a las autoridades, pero hizo hincapié en que "dicho derecho debe ser ejercido a través del diálogo y la conciliación". No era para menos: los familiares de Diego organizaron para hoy a las 11 una marcha, esta vez frente a la fiscalía. La última marcha, el jueves pasado, terminó con un patrullero calcinado.

Ayer, el fiscal general Alberto Cano distribuyó un comunicado de prensa cuya motivación estaba explícita ya en la primera línea: "Visto y considerando –sostiene el comunicado– la repercusión pública de los hechos que dieran origen a la IPP 222.299...". El expediente corresponde a la investigación por el crimen de Diego Lucena. A continuación, enumera una serie de medidas dispuestas en relación al caso. Una es la orden de relevar de la investigación a la policía. La otra, convocar en su lugar a la Policía Judicial de la Procuración, un organismo conformado por abogados especializados. Además, la fiscalía general aportó tres fiscales adjuntos y un funcionario propio, para trabajar junto al titular de la causa, Gustavo Banco.

En otras circunstancias, las decisiones de Cano podrían volcarse en los titulares periodísticos al modo de "giro en el caso Lucena" o "apartan a la policía", con la inocultable idea de que tales decisiones fueron motivadas por profundas sospechas sobre la participación policial. Pero el resto del comunicado parece desmentirlo: Cano niega que la fiscalía haya "adoptado postura alguna en contra" de la hipótesis familiar que acusa a la policía. Aclara la intención de "profundizar la investigación" de esa hipótesis. Recuerda que ante la marcha convocada para hoy mismo, las puertas de la fiscalía general "están abiertas para al diálogo, recepcionar inquietudes y/o datos o declaraciones testimoniales que resulten relevantes para la pesquisa". También reconoce el derecho a peticionar a las autoridades pero "a través del diálogo y la conciliación". El comunicado, el relevo policial y su reemplazo por la Judicial tuvieron lugar apenas se difundió la organización de la marcha frente a la fiscalía.

Respecto al caso en sí, el fiscal Gustavo Banco tomó declaración a nuevos testigos. De acuerdo con fuentes judiciales, todas las declaraciones parecerían volcar a favor de la hipótesis de que Diego Lucena fue asesinado por una patota de cinco o seis integrantes. Además, sostienen que no hay informe policial que haga mención a ningún desplazamiento de camionetas en la zona.

Ayer, Banco dijo a este diario que "por el momento no tengo nada que acredite la participación policial directa. A lo sumo, por ahora podría analizarse si tuvieron responsabilidad en la muerte de Lucena por omisión o incumplimiento de sus funciones". Desde la familia aseguran todo lo contrario e insisten que Diego fue asesinado por la policía. "Sí, para nosotros fue una patota –aseguró a **Página/12** Roberto, uno de los hermanos de Diego–. Fue la patota policial", agregó antes de dar tiempo a la sorpresa.

TRAS UNA MARCHA CON INCIDENTES, ECHAN AL COORDINADOR GENERAL DE LA BONAERENSE

Otra lluvia de piedras a la policía

La furia, las piedras y los insultos tuvieron otra vez el mismo blanco: la policía. Un grupo de manifestantes apedreó ayer la comisaría primera de Tres Arroyos, tras una multitudinaria marcha en reclamo de justicia y seguridad. Como saldo de la protesta, hubo vidrios rotos, autos abollados y balas de goma disparadas por la policía que provocaron lesiones leves entre los manifestantes. La marcha fue impulsada tras la muerte de un joven durante una pelea con otro grupo a la salida de un boliche. Los vecinos obligaron al fiscal y al juez del caso a marchar con ellos. Los policías continuaban anoche semiacuartelados, mientras refuerzos de Bahía Blanca, Azul y Tandil intentaban controlar las corridas por el centro de la ciudad. El impacto de la pueblada se reflejó en un dato: el comisario mayor Ernesto Lamardo fue relevado del máximo cargo de la policía provincial por falta de reflejos. En su reemplazo fue designado Héctor Iglesia, padre del joven asesinado en Bahía Blanca junto a su novia, en el año 2000.

Esta vez, la furia se desató en Tres Arroyos. Un chico había muerto en una guerra de patotas. Más de 2000 vecinos reclamaron mayor seguridad y obligaron a un juez y un fiscal a sumarse a la marcha. Un grupo apedreó la comisaría y dañó varios autos. Tras los incidentes, Arslanian echó a Lamardo por "falta de previsión".

Gentileza La voz del Pueblo



Un desprendimiento de la marcha que protagonizaron los vecinos apedreó la comisaría 1ª, la misma del caso Nair Mostafá.

Tal como el 31 de diciembre de 1989, cuando una multitud apedreó la comisaría e incendió varios patrulleros para repudiar la falta de actuación de la policía ante la desaparición de la niña Nair Mostafá, ayer un grupo de 30 manifestantes se desprendió de la marcha, a la que asistieron más de dos mil personas, y volcó su bronca sobre la comisaría. La gente sospecha de la labor de los efectivos en el episodio del domingo último, cuando murió Gonzalo Cristian Ferretti, de 18 años, a la salida de un boliche, porque es precisamente la policía la que se encarga de la seguridad en la puerta del local bailable. El joven había tenido una pelea dentro del boliche y a una cuadra del lugar continuó la riña, que culminó con la muerte de Gonzalo.

En medio de la marcha, el intendente de Tres Arroyos (partido vecinalista), Carlos Sánchez, funcionarios judiciales y otros representantes de la comunidad ingresaron a la seccional primera, donde se entrevistaron con el jefe de la Departamental Sur, con sede en Bahía Blanca, comisario Juan Jorge Mazza (luego también desplazado), y otros jefes policiales. Tras el encuentro, Sánchez anunció que había sido suspendido en su cargo el titular de la seccional, comisario Oscar Alberto Ortiz, quien fue reemplazado por el segundo jefe de la Departamental de Bahía Blanca, comisario Jesús Espeche.

Durante la marcha, los manifestantes se dirigieron a la fiscalía de Carlos Lemble, a cargo del caso de Gonzalo Ferretti, y obligaron al fiscal a sumarse a la marcha. Lo mismo ocurrió con el juez de Garantías Rafael Oleaga, quien debió sumarse a la protesta a la fuerza, según vecinos que participaron.

Pero tras la marcha, un grupo de 30 manifestantes se desprendió de la concentración y se dirigió a la comisaría, ubicada en el centro de la ciudad. Allí arrojaron piedras contra el frente, rompieron vidrios de la seccional, golpearon autos estacionados en la zona y dieron vuelta una camioneta. Como consecuencia, los policías salieron a la calle y dispararon balas de goma al aire. Pero la reacción de los efectivos no calmó la situación. Los manifestantes continuaron las corridas en la zona céntrica y rompieron vidrios de una escuela cercana. Anoche, eran más de 20 los detenidos por su participación en la pedrea.

Además, planeaban realizar una quema de gomas y volver a la comisaría para continuar la protesta. Mientras, los policías permanecían prácticamente acuartelados en la seccional. En su lugar, grupos de refuerzo de Bahía Blanca, Azul y Tandil "montaron guardia alrededor de la plaza central de la ciudad, donde se encontraban algunos de los manifestantes", señaló a **Página/12** el concejal del partido vecinalista de esa ciudad, Hugo Fernández. El edil sostuvo que "la manifestación en la comisaría nada tuvo que ver con la marcha anterior que se desarrolló con total tranquilidad".

La concentración, encabezada por el propio Sánchez, fue convocada por la Cámara Económica de la ciudad. La gota que rebasó la situación fue la muerte de Gonzalo, quien murió al caer contra un lomo de burro tras recibir una trompada, según fuentes policiales. Sin embargo, los amigos de Gonzalo aseguran que cuando cayó al suelo recibió más golpes que le provocaron la muerte. Como consecuencia del episodio, están detenidos Lucas Apfel, de 19 años y Rogelio Barnera, de 26.

El impacto de la pueblada tuvo un registro inmediato en el Ministerio de Seguridad bonaerense. Anoche, el ministro, León Arslanian, se reunió con sus secretarios para analizar la situación. Tras un largo análisis, se decidió relevar al comisario mayor Ernesto Lamardo como coordinador general, el máximo cargo de las policías provinciales. "Su foja es intachable –dijo a **Página/12** un vocero ministerial–. Pero no pudo prever una situación así en un lugar como Tres Arroyos, donde ya había ocurrido lo de Nair Mostafá. No es la primera. Hace unos días, tampoco pudo prever que (Edgardo) Mastrandrea tomara por asalto nada menos que el ministerio." De la misma reunión surgió el nombre del reemplazante: Héctor Horacio Iglesia, comisario mayor desde hace un año y medio, y padre del joven asesinado en 2000 junto a su novia María Chiaradía. De aquel caso hubo sentencia a 10 años, en abril de 2003, contra tres acusados de instigar el robo del auto de la parejita.

HABRIA COBRADO LOS DOS RESCATES

El preso 11 del caso Ramaro

Un hombre de apellido Colman, conocido como "Pipino", es el detenido número 11 por su presunta relación con el secuestro de Cristian Ramaro y sería una pieza clave para desentrañar un caso lleno de interrogantes.

El nombrado Colman habría participado en el cobro de los dos rescates, uno de 270 mil pesos, el otro de 200 mil, abonados por la familia para lograr la liberación del joven. Colman, además, estaría relacionado con Cristian Muñoz, alías "Hígado", quien está prófugo y sería el cabecilla de la banda. La extraña trama del secuestro intentaba ser desentrañada por la fiscal Rita Molina, quien ayer indagó a tres de los detenidos y hoy continuará con el resto.

Molina quiere determinar si un grupo de los secuestradores "mejicaneó" el primer rescate o si las versiones en ese sentido son nada más que falsedades tendientes a complicar la investigación. La figura clave sería el tal "Pipino" Colman, quien habría participado en el cobro de los dos rescates. Otro punto por esclarecer es la participación que tuvo en el hecho el policía federal Roberto Mansilla, también detenido.

UN EMPRESARIO ZAFO DE SU CAUTIVERIO EN UNA VILLA

El secuestrado que se escapó

El del empresario Humberto Torres, de 42 años, fue un caso de secuestro "al voleo", por más de una razón. La víctima, como corresponde a la modalidad delictiva, fue elegida al azar, pero las improvisaciones fueron mucho más allá, porque la banda cometió errores propios de principiantes. Los secuestradores dejaron ir a la esposa de Torres, Irene Mareschi, para que se encargara de reunir un rescate razonable y al hombre lo dejaron amarrado en el interior de una casilla de gas, en la villa Santa Rita, en Boulogne. Algo nerviosos porque la policía comenzó a rodear el barrio, alertada por la noticia del secuestro, los miembros de la banda se desbandaron y Torres, luego de zafar de sus ataduras, huyó del lugar mucho antes de que su esposa pudiera entregar el dinero y los electrodomésticos que se habían acordado como rescate.

Torres y su mujer, a bordo de una camioneta 4x4 marca Toyota, estaban llegando a su domicilio, en Rivera al 1700, de Villa Adelina, en la medianoche del domingo. Los interceptaron tres hombres armados que obligaron a descender a la mujer, a quien le dieron la orden de juntar dinero y objetos de valor como rescate, mientras ellos se llevaron al hombre. "Que no se te ocurra avisar a la policía porque lo matamos. Juntá la plata y varios electrodomésticos, que después te llamamos", fue la orden de los secuestradores.

Al secuestrado lo llevaron hasta la villa Santa Rita, donde lo encerraron, a falta de un lugar más confortable, en el interior de una casilla de gas. A pesar de la amenaza, la esposa del empresario hizo un llamado a la policía y luego mantuvo tres conversaciones con los secuestradores. De la negociación surgió un acuerdo para el pago de tres mil pesos en efectivo, más un microondas y un equipo de música.

Unos 300 policías de las comisarías de la zona y del Comando de Patrullas de San Isidro comenzaron a seguir la pista de la banda y llegaron hasta los alrededores de la villa. Los uniformados no pudieron establecer dónde se encontraba Torres, pero el despliegue policial logró dispersar a los miembros de la banda, lo que hizo posible que el empresario, con algún esfuerzo, lograra zafar de sus atadura.

"Torres contó que pudo desatarse y una vez afuera de la casilla de gas salió corriendo por los pasillos, sin ton ni son, hasta que se encontró con algunos de los policías que salieron a buscarlo", explicó a este diario uno de los investigadores. Los tres secuestradores tuvieron que escapar y hasta anoche no habían podido ser ubicados por la policía, que mantenía el operativo montado en la villa. La causa fue derivada al fiscal de Instrucción de San Isidro, Ricardo Costa, quien todavía no pudo hablar con Torres, que padece los efectos de la crisis nerviosa que le provocó la experiencia vivida. A Torres lo internaron en un sanatorio de la zona y luego fue dado de alta.

La policía intervino el teléfono de la esposa de Torres y por ese medio logró establecer la zona donde estaría la víctima. Como hubo varias llamadas, el rastro fue fácil de encontrar y cerca de las dos de la mañana de ayer, una comitiva al mando del comisario Rubén Cabrera rodeó la villa, lo que produjo el escape de los secuestradores y la liberación, por propia mano, de la víctima.

BOQUETE

Hicieron un boquete en la medianera del banco Banex de Morón y se robaron 80 mil pesos. El asalto fue descubierto ayer a la mañana. La Delegación de Investigaciones de Morón, a cargo de las primeras pesquisas, aún no determinó el número de asaltantes que integraban la banda. Sin embargo, lograron determinar que los ladrones entraron a la filial del Banex Morón para llevarse los 80 mil pesos, pero no alcanzaron a robar el dinero del tesoro.

Strajman, a juicio

El fiscal elevó a juicio oral la investigación del secuestro de Ariel Strajman, el primer joven que terminó el cautiverio con un dedo cortado como prueba de vida. El juicio oral empezará el 17 de agosto, pero el próximo jueves 1º de julio los abogados de los nueve detenidos, la fiscalía y los representantes de la familia se reunirán con el tribunal oral federal 1 para analizar los videos y casetes presentados como prueba en la instrucción.

Un asalto sangriento

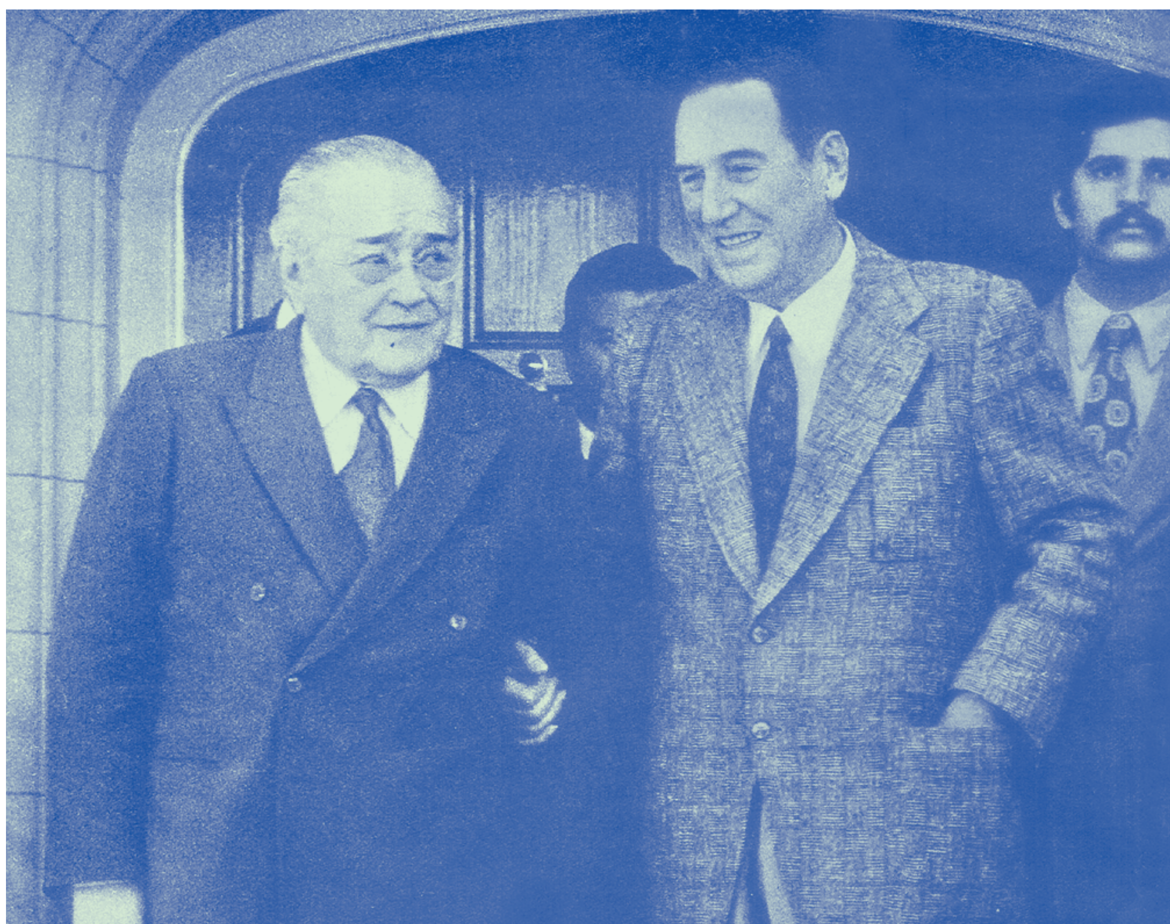
Un tiroteo entre dos asaltantes y el dueño de un taller mecánico de la localidad de Claypole, en Almirante Brown, derivó con un ladrón muerto de un tiro en la cabeza disparado aparentemente por el dueño del taller. El propietario, a su vez, terminó con dos balazos en el cuerpo en medio del tiroteo en el que intentaba defender a un cliente del robo del auto. El hecho ocurrió cerca de las 18 en la esquina de José Hernández y Alsina.

Página/12 y Colegio Nacional de Buenos Aires presentan

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Desde 1810 hasta nuestros días. Toda la historia política de la Argentina con el nivel académico que la hace imprescindible como obra de colección y de consulta.

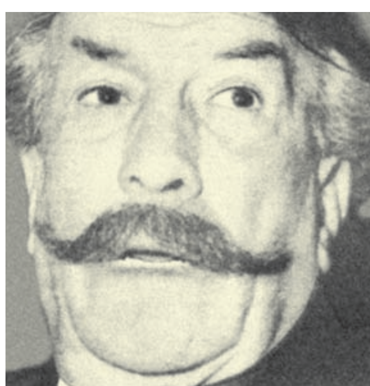
Una colección de 60 fascículos.



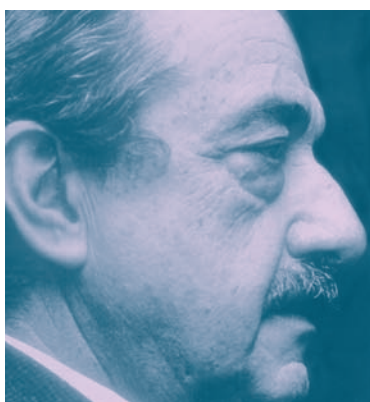












Fascículo Nº 9

Conservar el poder: entre el fraude y la regeneración (1892-1910)

- La Unión Cívica Radical: acción política y lucha armada
- Golpe contra un presidente de ocasión
- Exitos electorales y crisis partidaria
- La vuelta de “El Zorro”
- Oposición guardando distancia
- Torciendo el brazo a Buenos Aires
- Una amistad de veinte años
- De los Partidos Unidos al Partido Conservador
- Elegir un sucesor
- Los sufragios de la Parca...
- Abstención, revolución e intransigencia
- Los herederos



Mañana el fascículo Nº 9, con el diario

Página/12

FALLO POR LA DEFENSA DE LOS PRESOS DE GUANTANAMO

Revés legal para George Bush

La Corte Suprema de Estados Unidos falló que los prisioneros extranjeros de Guantánamo, Cuba, tienen derecho a la justicia.

Por Andrew Buncombe *

Los abogados que representan a los prisioneros detenidos en la prisión de Guantánamo anoche estaban preparándose para iniciar una serie de acciones legales después de que la Suprema Corte de Estados Unidos emitiera un fallo según el cual los detenidos allí tienen derecho a apelar legalmente su encarcelamiento. En lo que representó la derrota legal más fuerte para el presidente Bush desde que tomó el poder, la corte falló por 6 votos a 3 que tanto los ciudadanos estadounidense como los extranjeros tomados prisioneros como parte de la llamada "guerra contra el terror" no podían permanecer presos indefinidamente sin acceso a abogados o a juicios.

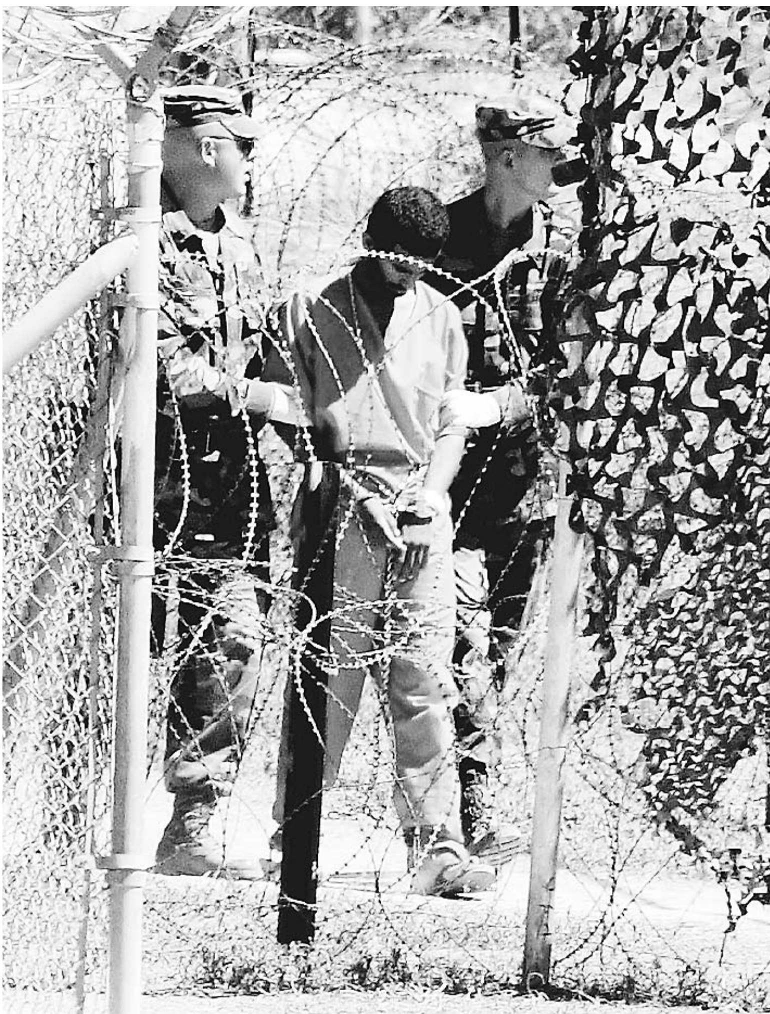
Esto es un duro revés para las políticas ilegales de la administración Bush", dijo Clive Stafford Smith, un abogado de Estados Unidos que representa a cuatro ciudadanos británicos y dos residentes de esa nacionalidad mantenidos en prisión, en el extremo sur de Cuba. A pesar de las acciones de la corte, ningún prisionero será liberado de Guantánamo en un futuro cercano. Mientras la decisión les significó a los prisioneros acceso a los tribunales de Estados Unidos, en un fallo por separado la Suprema Corte dictaminó que el presidente Bush tenía la autoridad para encarcelar y mantener al ciudadano estadounidense Yasser Hamdi sin un juicio como un supuesto "combatiente enemigo". Los expertos legales dijeron que, tomando los dos fallos juntos, esto quería decir que aunque los prisioneros tenían derecho a tener un juicio, Bush no había actuado ilegalmente cuando ordenó que ciertos prisioneros estuvieran presos sin cargos. El tribunal dijo que él había recibido esta autoridad específica del Congreso después de los ataques del 11 de septiembre de 2001.

Cinco británicos fueron liberados de Guantánamo en febrero pasado, pero otros cuatro, Feroz Abbasi, Moszzan Begg, Martin Mubanga y Richard Belmar, siguen en el campo de prisioneros. Tres residentes británicos, Bisher alRawi, Jamil al-Banna y Jamal Abdullah, también están detenidos ahí. El fallo de la Suprema Corte revirtió la decisión de un tribunal en primera instancia que había acordado con el argumento de la administración Bush que la prisión, ubicada en una base naval de Estados Unidos, estaba fuera de jurisdicción de los tribunales porque la base no estaba ubicada en territorio estadounidense. Los abogados de los prisioneros sostuvieron que esto creaba una "tierra de nadie" legal.

Dando por escrito la sentencia de la mayoría de 6 a 3 ayer, el juez John Paul Stevens escribió: "El encarcelamiento ejecutivo ha sido considerado opresivo e ilegal desde que se sostuvo que ningún hombre libre debería ser encarcelado, desposeído, proscrito o exiliado salvo por el juicio de sus iguales o por la ley de la tierra. Los jueces de Inglaterra desarrollaron el escrito de hábeas corpus en gran parte para preservar esas inmunidades de la restricción ejecutiva". Stafford Smith dijo que él tomaba la decisión de la corte y estaría entablando una acción legal para que sean liberados el mes que viene.

No todos creen que el fallo de ayer haya sido una salida. Louise Christian, una abogada de Londres que representa a dos de los cuatro ciudadanos británicos en Guantánamo, dijo que todo lo que había logrado el fallo era sobre el tema de la jurisdicción de los tribunales. Señaló que mientras que el tribunal falló en una segunda instancia que Hamdi debería tener acceso a un abogado, Bush todavía tenía la autoridad legal para mantenerlo preso sin juicio. "Creo que el fallo Hamdi es muy deprimente", dijo. "Si pueden aprobar el encarcelamiento indefinido sin un juicio para un ciudadano estadounidense, es difícil imaginar que van a hacer más por un extranjero detenido en Guantánamo".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Un detenido camina con dos efectivos del ejército norteamericano.
Organizaciones de dd.hh. han denunciado abusos en Guantánamo.

EL EX GENERAL LINO OVIEDO LLEGA HOY A PARAGUAY

Oviedo, retorno y detención

El ex general y golpista paraguayo Lino Oviedo será detenido por las autoridades paraguayas a su llegada a Asunción, hoy al mediodía, luego de haber estado cinco años prófugo de la Justicia paraguaya, cuyo fuero militar dictó el sábado último una orden de arresto para que cumpla una condena pendiente de 10 años, impuesta por una corte marcial por el intento de golpe de Estado contra el entonces (1996) presidente Juan Carlos Wasmosy. Tras haberse asilado primero en Argentina durante el gobierno de Carlos Menem, y luego en Brasil, Oviedo retorna, acompañado de una comitiva de asesores de su partido Unión Nacional de Ciudadanos Eticos (Unace), con intenciones presidenciales. El caudillo es imputado también por el asesinato del vicepresidente José María Argaña y de manifestantes antioviedistas en una plaza de Asunción en marzo de 1999, en lo que la historia del país conoce como el "marzo paraguayo". A su vez, tres colaboradores de Lino Oviedo –uno de ellos acusado de desvío de fondos estatales– volverán también a Paraguay, y se presentarán ante la Justicia.

El arribo de Oviedo al aeropuerto asunceño se hará bajo estrictas medidas de seguridad, por temor a choques entre sus simpatizantes y sus detractores, muchos de ellos familiares de los ocho muertos del "marzo paraguayo". Inicialmente, Oviedo sería remitido a la prisión militar de Viñas Cué, si bien no se descartó ayer que termine en el fortín militar de Lagerenza, situado en la frontera con Bolivia. Según el general Porfirio Ramírez, presidente del Superior Tribunal Militar, con esta decisión el gobierno busca evitar que Oviedo entre en contacto con sus seguidores, como ya ocurriera en anteriores detenciones, ya que Lagerenza es de difícil acceso. Ramírez advirtió que la Unace, el partido de Oviedo, está entregando dinero y vehículos a sus adherentes de barrios marginales, y cuestionó la necesidad de "movilizar a tanta gente si va a venir en forma pacífica".

Oviedo, quien en declaraciones a un diario brasileño sostuvo que quería recuperar sus derechos políticos para presentarse a la candidatura presidencial del 2008, y cree que ello será posible, porque "la Justicia reivindicará mis derechos y se reivindicará a sí misma", y recordó que el Congreso paraguayo destituyó este año a seis de los nueve jueces de la Corte Suprema por "mal desempeño" de sus funciones. Con toda la maquinaria del Unace en movimiento, parecen lejanos aquellos días en que su nombre encabezaba escandalosos titulares y generaba tensiones diplomáticas entre países vecinos como Argentina, Brasil y Paraguay. Cuando sus apariciones y desapariciones eran controladas por el servicio de inteligencia argentino, y Carlos "Chacho" Alvarez, entonces vicepresidente, denunciaba su estancia en Corrientes. O durante su exilio en Brasil, en agosto del año pasado, cuando un foto suya, junto a Luis Inácio Lula da Silva y el entonces recién asumido presidente paraguayo Nicanor Duarte, en el acto oficial de inauguración de la central de Itaipú, causó estupor y asombro, sobre todo porque pesaba sobre su cabeza una orden de detención del gobierno paraguayo.

El año pasado, Oviedo declaró en una entrevista del diario *Folha de Sao Paulo* que regresaría al poder "con la misma fórmula que Juan Domingo Perón en Argentina: por medio de un presidente muletto". Declaraciones controvertidas como esta parecen ser parte del pasado. No sólo Oviedo vuelve voluntariamente, también lo hacen el general José Segovia, su ex ministro de Defensa, acusado de desvíos de fondos públicos, Víctor Pappalardo, ex secretario general del ministro de Defensa, ambos exiliados en Uruguay, y el ex opositor del Unace, Max Narváez, exiliado en Argentina. Como las golondrinas después del invierno, los oviedistas regresan.

MIRADOR

EE.UU./LIBIA

Relaciones peligrosas

Estados Unidos restableció ayer sus relaciones diplomáticas con Libia, las cuales habían estado interrumpidas durante 24 años, informó el Departamento de Estado. Esta medida llega después de que Libia renunciase públicamente a sus programas de desarrollo de armas de destrucción masiva, una decisión que allanó el camino para una mejora de las relaciones con Estados Unidos. El anuncio fue realizado después de que el secretario adjunto de Estado William Burns se reuniese con el líder libio, Muamar el Khadafi. "Burns inauguró formalmente la nueva Oficina de Contacto de Estados Unidos en Trípoli y el restablecimiento de relaciones diplomáticas directas. Esto ocurre 24 años después de la retirada del personal estadounidense y el cierre de la embajada de Estados Unidos", señaló el Departamento de Estado en un comunicado.

PERU

Condena a Montesinos

Un tribunal anticorrupción de Perú sentenció ayer a 15 años de cárcel a Vladimiro Montesinos, asesor de inteligencia del ex presidente Alberto Fujimori, por los delitos de peculado, corrupción y asociación ilícita para delinquir, anunció el propio tribunal. Además, Montesinos fue obligado a pagar una reparación civil equivalente a unos 14,3 millones de dólares, dijo el tribunal. La sentencia dice que quedó probado que Montesinos entregó varios millones de dólares a algunos empresarios de televisión para que apoyasen a Fujimori en la campaña que le permitió reelegirse en 2000.



AFP

Manifestantes anti OTAN protestaron ayer en Estambul mientras transcurría la cumbre de la alianza.
Docenas de heridos fue el saldo de ayer, en la segunda jornada de disturbios en la capital turca.

Cumbre aliada en Estambul, con compromiso para Irak y Afganistán

Por Bosco Esteruelas *
Desde Estambul

George W. Bush y Tony Blair informaron ayer por la mañana a los demás líderes de la OTAN el adelanto en 48 horas del traspaso de soberanía al nuevo gobierno de Irak. Algunos, como Jacques Chirac, mostraron cierto fastidio, al enterarse de ese modo de la noticia, saludada con satisfacción en la cumbre de Estambul por el resto de sus colegas. "Todo el mundo está contento. La resolución de la ONU era una condición necesaria, pero desgraciadamente no suficiente pare el retorno de la democracia. Lo importante ahora es que el destino del país esté plenamente en manos de sus ciudadanos", afirmó el presidente de Francia. La cumbre atlántica que concluye hoy fue escenario por segundo día de enfrentamientos violentos entre más de 20.000 manifestantes y la policía en el centro de la ciudad, que se saldaron con unos 60 heridos y varias detenciones.

Los líderes norteamericano y británico optaron por celebrar una conferencia de prensa conjunta para reafirmar que su política en Irak no tiene fisuras. "Es un día de gran esperanza para los iraquíes, un día que los enemigos de Irak no esperaban ver jamás", declararon en un comunicado previo. Los aliados aprobaron una declaración en la cual se acepta la petición de ayuda solicitada el pasado día 22 por el nuevo primer ministro, Iyad Allawi, al secretario general de la Alianza Atlántica, Jaap de Hoop Scheffer: "Hemos decidido ofrecer la ayuda de la OTAN al gobierno iraquí para la formación de sus fuerzas de seguridad (...). Hemos encargado al Consejo Atlántico establecer con urgencia las modalidades para la puesta en acción de esta decisión, e igualmente nuevas propuestas para el apoyo a las instituciones de seguridad iraquíes". De Hoop Scheffer restó ayer importancia a que algunos socios hayan ya adelantado que jamás harán adiestramiento en territorio iraquí. El alto representante de la UE, Javier Solana, afirmó, por su parte, que la Unión podría colaborar en conjunto en la formación de la policía como ya lo hace en los Balcanes.

Bush ha manifestado con énfasis en Estambul que "las diferencias entre los aliados son cosa del pasado". Preguntado por ello, Chirac contestó en rueda de prensa: "Si lo dice él no puedo más que alegrarme". En cualquier caso, el mandatario francés dejó bien claro cuáles serán los límites de la contribución de París y reiteró la oposición a implicar a la Alianza en el futuro iraquí: "Francia formará policías y militares si lo desean en nuestro país, pero jamás en su territorio. En la vocación de la OTAN no está Irak".

El Pentágono hubiese querido ir mucho más allá en el compromiso de los aliados e incluso barajó la posibilidad de forzar un acuerdo más ambicioso a través del Comité de Planes de Defensa, del que no forma parte Francia, según fuentes diplomáticas, rememorando los pasos dados durante la gravísima crisis interna de la institución a principios de 2003. Probablemente se hubiese encontrado en esta ocasión con un nuevo rebelde: España. En el comunicado se reafirma que la Alianza continuará prestando ayuda logística al contingente polaco. Una oferta concreta y colectiva del bloque occidental será su Colegio de Defensa de Roma para el adiestramiento de los futuros dirigentes de las Fuerzas Armadas iraquíes. Y dentro de esa ambición encajan también las peticiones que personalmente hicieron el domingo por la noche los nuevos ministros de Exteriores y Defensa iraquíes, que viajaron a Estambul para reunirse con sus homólogos en la OTAN. Ambos pidieron tropas para la protección de fronteras y la sede de la ONU en la capital iraquí, así como medios blindados. Además, la alianza acordó aumentar a 10 mil (de los 6300) los efectivos para Afganistán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ADELANTO

Cómo

Estaba estipulado el 30 (mañana), pero sorpresivamente se anunció la ceremonia de transición política. Formalmente culmina la ocupación –se fue de Irak el procónsul Paul Bremer–, aunque los 138 mil soldados norteamericanos se quedan. Bush y Blair llevaron la noticia a Estambul.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Estados Unidos transfirió ayer la soberanía a un gobierno interino iraquí dos días antes de lo planeado en una movida sorpresiva apuntada a prevenir que la entrega de soberanía sea arruinada por ataques guerrilleros. La ceremonia fue un asunto rápido y furtivo en la Zona Verde en el centro de Bagdad, fuertemente custodiado por tropas norteamericanas. Desde este lugar, Paul Bremer, el virrey estadounidense en Irak gobernó al país por más de un año. En cuanto dejó su cargo, un Bremer sombrío pero visiblemente aliviado dejó el país rápidamente.

Deja atrás un país destruido por la guerra y la violencia. El secretismo que rodeó la transferencia de soberanía subraya el nivel de enfrentamiento al que se enfrenta el poder estadounidense en Irak. Estados Unidos originalmente planeaba continuar la ocupación por otro año. La ceremonia de entrega ayer por la mañana fue presentado a los periodistas como una simple conferencia de prensa. De repente los periodistas fueron llevados a la oficina de Iyad Allawi, el primer ministro interino. Allí, Bremer, el presidente interino, Shaikh Ghazi al-Yawer y otros dignatarios estaban esperando. "Es un día histórico, un día que esperaban con ansiedad todos los iraquíes", dijo Shaikh Ghazi. Afuera de la Zona Verde, reinaba un silencio poco natural. Había pocos autos en las calles porque la

CLAVES PARA ENTENDER UN ESCENARIO COMPLEJO

El incierto plan para Irak

Por Mercedes López San Miguel

◆ **¿Quiénes representan el gobierno interino?, ¿qué poder real tienen?**

Son 23 ministros iraquíes (11 chiítas, 5 sunnitas, 5 kurdos, 1 turcomano y 1 cristiano) que se reportan al primer ministro, Iyad Allawi. Este fue un antiguo leal a Saddam y luego opositor que recibió apoyo de la CIA y el MI6. Dista de ser un gobierno popular. El gobierno tiene prohibido tomar decisiones políticas a largo plazo y no tendrá control sobre los 160 mil efectivos extranjeros en Irak. El premier, un chiíta laico, tuvo cuidado de rendir tributo a los dirigentes religiosos del país, en especial el gran ayatolá Ali Sistani, que forzó a Estados Unidos a adelantar la entrega de la soberanía y la convocatoria de elecciones.

◆ **¿Cuáles son los riesgos que afectan el actual escenario?**

El peligro de una guerra civil, el aumento de la violencia –con su forma de decapitaciones y táctica de guerrilla clásica– forman parte del actual escenario. Según los sondeos, el 80 por ciento de los iraquíes quiere que las tropas se vayan inmediatamente. Las encuestas reflejan las profundas divisiones entre árabes sunnitas y chiítas; árabes y kurdos, y sobre el rol de la religión del gobierno. Se suma el apoyo a la violencia contra la coalición. Existe un alto número de fuerzas insurgentes, desde las brigadas del clérigo chiíta Al-Sadr al sur y este del país a los que quieren que el gobierno vuelva a manos sunnitas.

◆ **¿La seguridad es clave?**

Los atentados que dejaron 100 muertos el jueves pasado así lo muestran. La amenaza de decapitación de rehenes, también. Insurgentes como el clérigo chiíta Muqtada al-Sadr se mantienen populares. Al-Sadr, quien declaró la guerra a la ocupación en abril, es aceptado por un 60 por ciento de la población.

◆ **¿Cómo sigue el proceso político?**

En teoría, el gobierno interino deberá preparar las elecciones legislativas para antes del 31 de enero próximo. La fecha es la fijada por la resolución 1546 de la ONU. La Asamblea Nacional deberá elegir otro gobierno de transición que redacte una Constitución. Recién después los iraquíes podrán votar para elegir un gobierno que asumirá en 2006.

EE.UU. DOS DIAS EL PASO DE MANDO AL GOBIERNO IRAQUI

hacer un traspaso de apuro

gente sólo hacía viajes esenciales. Muchos de los iraquíes con mayor poder adquisitivo ya habían viajado a Amman o Damasco, esperando que esta semana fuera particularmente violenta.

En general, los iraquíes le dan la bienvenida al fin oficial de la ocupación norteamericana, pero se preguntan cuánto poder se transfiere realmente a los iraquíes. Estados Unidos mantendrá 138.000 tropas en el país. Allawi intenta subirse a la ola de enojo contra kamikazes y rebeldes que matan policías iraquíes. Le pidió a la gente que no tema a las "personas fuera de la ley". Después que se les tomara juramento a sus ministros, dijo: "Les advierto una vez más a las fuerzas del terror. No olvidaremos quién nos apoyó y quién no nos apoyó en esta crisis". El problema de Allawi es que los iraquíes quieren que se deshaga tanto de los kamikazes como de la ocupación norteamericana. Si creen que él y Shaikh Ghazi simplemente son la continuación de la ocupación norteamericana, el nuevo gobierno interino será desacreditado tan rápidamente como el viejo Consejo Gobernante Iraquí. En teoría, el nuevo gobierno estará en poder solamente por siete meses.

Por una resolución del Consejo de Seguridad de la ONU, deberán celebrarse elecciones no más tarde que el 31 de enero de 2005. Pero antes de partir, Bremer instituyó una comisión especial con poder para vetar a los candidatos que tengan una milicia. Dado que todos los partidos, abiertamente o no, tienen milicias, permitirá a la comisión decidir quién tomará parte en una elección. Lo lejos que estará el nuevo gobierno iraquí de un control total sobre el país fue subrayado el sábado cuando Bremer firmó un edicto dando a los contratistas estadounidenses y occidentales inmunidad mientras estén realizando trabajos en Irak. Los contratistas son muy poco populares entre los iraquíes, ya que se considera que se les paga en exceso. Las reparaciones esenciales de infraestructura en electricidad y la industria petrolera no han sido completadas o ni han comenzado.

El éxito o el fracaso del nuevo gobierno dependerán en gran parte en la finalización de la ocupación norteamericana. Un crítico dijo: "En el último año hemos visto a los Estados Unidos intentar imponer un control imperial al viejo estilo del siglo diecinueve. Ha fracasado desastrosamente. Ahora intentarán imponer un gobierno al estilo latinoamericano con fuerzas de seguridad poderosos controlados por Estados Unidos del estilo de los años 60". El gobierno es una autoridad interina. No puede tomar decisiones de política a largo plazo. Podría pedirles a las tropas norteamericanas que se vayan pero no lo harán porque depende de ellos. Pero, al igual que con el poco popular Consejo Gobernante Iraquí, al que pertenecían sus miembros más altos, el nuevo gobierno intentará echar raíces y será difícil de desplazarlo.

La embajada estadounidense y la Oficina Iraquí de Reconstrucción y Administración, con más de 900 miembros, reemplazarán a la Autoridad Provisional de la Coalición, pero seguirán ocupando el viejo Palacio Republicano de Saddam Hussein. Muchos funcionarios simplemente cambiarán de etiqueta. John Negroponte, el nuevo embajador norteamericano en Irak, llegó ayer al país para ocupar un edificio separado, pero la mayoría de su equipo estará en el Palacio Republicano, que los iraquíes piden que les sea entregado como símbolo de su soberanía. Shaikh Ghazi le pidió al presidente George W. Bush el palacio y le prometieron que será restituido en dos meses. La ceremonia secreta de transferencia de la soberanía ayer fue seguida por la huida poco gloriosa al aeropuerto, subrayando el debilitamiento de la posición estadounidense en Irak durante el pasado año. A pesar de tener un poderoso ejército en el país, Estados Unidos fue debilitado políticamente. En abril provocó, sin intenciones, confrontaciones con la comunidad árabe sunnita (20 por ciento de la población) por el sitio de Faluja. Al mismo tiempo se enfrentó con los chiítas (60 por ciento de la población) por su mal pensada persecución del clérigo radical Muqtada al-Sadr.

Los iraquíes en Bagdad ayer tenían una percepción aguda de por qué Estados Unidos se estaba retirando. Mohammed, el ingeniero, dijo: "Creo que la principal razón de la transferencia de poder es la situación militar del ejército estadounidense en Irak y la campaña de reelección de Bush". Ali Hashem Abdullah creía que la transferencia estaba bien pero "Negroponte será el cerebro de todo y nuestro gobierno simplemente lo asesorará". La resistencia no se detendrá mientras haya un ejército norteamericano en Irak. El nuevo gobierno no tendrá el poder para aplastarlos. La Casa Blanca está desesperada por sacar la guerra de las pantallas de televisión y de las primeras planas de los diarios. Pero las guerrillas están demasiado arraigadas para ser destruidas y quieren que Bush pierda las elecciones.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

AFP



(De izq. a der.) El presidente iraquí, Al-Yawer, el vice Yaafari, el premier Allawi y el vicepremier, Saleh.
Durante la ceremonia de traspaso de poderes al gobierno provisional iraquí en la Zona Verde.

Ejecución de un soldado

La cadena televisiva de lengua árabe Al-Jazzera dijo haber recibido un video y una declaración de un grupo de militantes que clamaron haber matado a Keith Maupin, el soldado norteamericano de 20 años, capturado en Irak, tras un ataque contra un convoy de reabastecimiento en el oeste de Bagdad el 9 de abril, y del cual se había difundido un video el 23 del mismo mes. Luego de dos meses desaparecido, y frente a los reclamos de sus padres, el presidente George Bush se había reunido con ellos la semana pasada. Dos oficiales del Pentágono dijeron a CNN que no había manera de identificar a la víctima que aparece en el videotape. Las imágenes mostraban a un hombre de espaldas, con los ojos vendados, que sería Keith Maupin, arrodillado frente a una fosa, que es ultimado de un balazo en la cabeza en una habitación oscura. El rostro de esta persona no se ve y se oyen unos disparos. En su comunicado, el grupo afirma que ejecutó a Keith Maupin "porque Estados Unidos no ha cambiado de política en Irak y para vengar a nuestros mártires en Irak, Argelia y Arabia Saudita".

OPINION

Por Robert Fisk *

Entrega de la "soberanía"

Al final, los enemigos de Estados Unidos pusieron la fecha. La ceremonia de entrega de la soberanía fue en secreto para que el ex funcionario de inteligencia de la CIA, hoy "primer ministro" de Irak, pudiera evitar una sangrienta ofensiva por parte de los enemigos de Estados Unidos. Lo que iba a ser la fecha más importante en la historia moderna de Irak fue cambiada, así nomás. Es triste. Se entregó la "soberanía plena" a los iraquíes. Claro, "soberanía plena" si nos olvidamos de los 160.000 soldados extranjeros a quienes el primer ministro Iyad Allawi les pidió que se quedaran en Irak. "Plena" sin haberles avisado siquiera a los iraquíes que habíamos cambiado la fecha.

La soberanía se entregó ritualmente mediante documentos legales. El nuevo gobierno prestó juramento sobre el Corán. El procónsul, Paul Bremer, se dio la mano con Allawi y se subió a su avión para viajar a casa. Es difícil recordar que Bremer fue elegido para cumplir su función porque era un experto en "contraterrorismo" y que lo que denominaba "gente sin salida" o sea, baasistas a morir, lograron que casi toda la población iraquí se vuelva contra Estados Unidos y Gran Bretaña en unos pocos meses.

Según Allawi, los "sin salida" y los "remanentes" pertenecían a Saddam Hussein. Aquellos que no habían cometido crímenes podían unirse a las nuevas autoridades, anunció. Pero ya era claro que Allawi estaba considerando la ley marcial, el *sine qua non* de cualquier dictadura árabe. ¿Quién fue el último en imponer la ley marcial a los iraquíes? ¿No fue Saddam? No, Allawi y sus compinches no son pequeños Saddames. Allawi fue leal a Saddam hasta que huyó a Londres. Saddam casi lo asesina antes de que aceptaras las libras esterlinas del MI6 y los dólares de la CIA y los de otras 12 agencias de inteligencia.

Ayer, Allawi hablaba de un "día histórico". Los iraquíes ahora disfrutarían de "plena soberanía". Los que pusimos la palabra "liberación" entre comillas en 2003 ahora deberemos poner también la palabra "soberanía" entre comillas. Quizás lo más notable fue la demanda de Allawi de que "los mercenarios que vinieron a Irak del extranjero" dejen Irak. Hay 80.000 "mercenarios" occidentales en Irak, la mayoría usan ropas occidentales. Pero, claro, Allawi no hablaba de estos hombres. Y aquí hay un problema. Llega un momento en el que debemos dejar de lado los clichés y las pesadillas norteamericanas. Al-Qaida no tiene una base operativa en Irak. Y los iraquíes no planearon el 11-S de 2001. Pero no hay por qué preocuparse. El nuevo primer ministro iraquí ya introducirá la ley marcial. Las elecciones democráticas se celebrarán en Irak, "se espera", en cinco meses. Ya veremos.

Es cierto, Allawi promete un Irak de una "sociedad de iraquíes, sin importar su etnia, color o religión". Pero esto no parece incluir a los 5000 prisioneros detenidos en los campos dudosos en Irak. Al menos 3000 seguirán detenidos bajo mando norteamericano. Hubo muchas promesas de enjuiciar a Saddam y sus colegas, aunque abogados iraquíes creen que hay otros temas más importantes. Bremer abolió la pena de muerte pero pareciera que Allawi quiere restituirla. Cuando se le preguntó si Saddam sería ejecutado, respondió que "éste es otro tema que deberá debatido en el sistema judicial iraquí". Sin embargo, dijo que estaba a favor de la pena capital. Ayer cuando habló, el nuevo primer ministro usó palabras que podrían haber salido de la boca de George Bush.

El problema real de Allawi es que debe ser un líder independiente mientras depende de un alien, una fuerza occidental y cristiana que apoye su gobierno. No puede dar seguridad sin la asistencia de esta fuerza alien. Pero no tiene control sobre ella. No puede ordenarles a los estadounidenses que se vayan. Esta es la cuestión central. Si Allawi realmente tiene intenciones de gobernar Irak, la demostración de poder más fuerte que podría hacer es demandar el retiro inmediato de todas las fuerzas extranjeras. Se convertiría en pocas horas en un héroe en Irak. ¿Allawi se dará cuenta de que este paso podría salvarlo? La dolorosa paradoja en Bagdad hoy es que Allawi depende de un ejército y el retiro de este ejército es lo que necesita para probar su propia credibilidad.

La ocupación occidental ha dejado atrás una legislación dudosa. Se permite a las empresas occidentales quedarse con las ganancias de la reconstrucción. ¿Por qué las empresas estadounidenses y occidentales tienen inmunidad de la ley iraquí? Cuando un mercenario británico o norteamericano mata a un iraquí, no se lo puede llevar a juicio en una corte iraquí. Pero Allawi depende de esos mismos mercenarios, razón por la cual él y su gobierno inevitablemente fracasará. La insurgencia tiene una vida propia, y también tiene un plan propio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.



AFP

Con un toque sutil de derecha por encima de la cabeza de Sorensen, Baros anota su primer gol ante Dinamarca.

El checo Milan Baros es el goleador y la gran figura de la Eurocopa de Portugal. A los 22 años, el delantero del Liverpool es el líder del equipo sensación y principal candidato a ganar el título.

Toda Europa está maravillada con los goles del Maradona de Ostrava

Cuando todo el fervor y el entusiasmo del choque entre checos y daneses se había ya aplacado, un hombre estaba claramente en el recuerdo de todos: Milan Baros. Luego de tres minutos soñados en los que convirtió dos goles para el 3-0 sobre Dinamarca, el delantero checo del Liverpool se está transformando en una de las máximas figuras de la Eurocopa, e impulsa el sueño de su país de conquistar el título.

A sus 22 años, Baros, apodado el "Maradona de Ostrava" por la magia de su zurda, lidera a la sensación del torneo, la República Checa, un equipo que llegó sin el protagonismo de los teóricos grandes, pero que ha ofrecido buena parte de los mejores momentos del torneo portugués. Junto al veterano mediocampista Pavel Nedved, Milan Baros y sus cinco goles aportaron un espíritu de superación al equipo checo que lo llevó a levantar marcadores en contra en tres de los cuatro partidos celebrados.

La nueva estrella del fútbol europeo llegó muy joven al equipo inglés, puesto que en el 2001 firmó con el Liverpool procedente del Banik Ostrava de su país. Desde entonces ha ofrecido un buen nivel en su equipo, aunque su explosión definitiva se produjo ahora con su selección, que ya está en boca de todos como principal candidata al título. Además de sus virtudes futbolísticas, Baros captó la atención en su país por otros motivos no deportivos y ya es un *sex symbol.* La edición checa de la revista *Cosmopolitan*, destinada al público femenino, le dedicó recientemente un artículo en el que aparece con el torso desnudo.

Baros ya suma cinco goles y lidera la tabla de goleadores del torneo. Anotó al menos un gol en cada uno de los cuatro partidos que disputó, y está a un tanto y un encuentro de igualar el record de Michel Platini en 1984, cuando anotó en cinco partidos consecutivos del torneo, que a la postre conquistaría Francia. "Ahora queremos pasar a la final y ganar ese partido", comentó Baros, que igualmente no quiere caer en la euforia de cara a la semifinal con Grecia. "Los griegos son fuertes y ante ellos será un partido diferente", comentó el Maradona de Ostrava. "Viendo lo que hicieron ante Francia, no estoy de acuerdo en que será un partido fácil. Tienen un buen equipo y una buena defensa. Será difícil", agregó. Para ese partido contará con el aliento de su padre, siempre y cuando el señor Baros le cumpla la promesa a su mujer de cortar el césped de la casa familiar en Vigantice, una aldea de ochocientos habitantes al este de la República Checa. "Estuve en Portugal durante la primera fase. Desde entonces llovió mucho por aquí y creció mucho el pasto", indicó el señor Baros.

En los últimos tiempos ya se hablaba de Baros como el delantero del futuro checo. Combina la habilidad con un buen disparo, si bien se maneja mejor como segunda punta, por detrás del gigante Jan Koller. Tal vez, una de las claves en su excelente rendimiento haya sido la frescura con la que llegó a la cita continental, después de que, esta temporada, una rotura en la tibia de la pierna izquierda lo mantuviera parado durante seis meses y determinó que sólo marcara dos goles para el Liverpool. Ese tiempo inactivo le permitió reservar fuerzas para convertirse en una de las estrellas de la Eurocopa. Incluso, el desafío de jugar en Portugal lo impulsó a seguir durante su larga pausa por lesión. "Fue una etapa difícil para mí, pero yo sabía que estaría listo para la Eurocopa, y así me preparé, con eso en la mente. Ahorré energías para este torneo e hice todo lo posible para jugar aquí." Eso sí, nunca soñó que lograría tanto. "Si alguien me hubiera dicho que convertiría cinco goles hasta cuartos de final, no lo hubiera creído." Pero hay una explicación sencilla: desde que viste botines azules, en vez de plateados, convierte goles como quiere. Así lo hizo en los últimos siete partidos. "Hay que guardar las botas en una caja fuerte para que no se pierdan", bromeó su compañero Tomas Rosicky. No estaría mal, teniendo en cuenta que Baros lleva ya 21 goles en 29 partidos internacionales, una cifra notable que promete aumentar.

OPINION

Por Diego Bonadeo

D'Alessandro histeriquea

Los histeriqueos de Andrés D'Alessandro han estado, desde su aparición en el fútbol grande, en relación directa con sus destrezas futboleras. No es demasiado lo que se sabe de sus actuaciones individuales en el fútbol alemán, pero sí es mucho lo que se le recuerda de su paso por River.

Quien esto escribe, como consumidor de fútbol y más que alejado de cientificismos de diván, pudo percibir, como tantos otros, una semipermanente actitud plañidera en el enganche de la Selección Argentina. Siguiendo con la observación, no con el diván, no hay para nada falta de coraje en el D'Alessandro encarador, pero hay una permanente actitud quejosa, tanto de hecho –revolcones innecesarios después de recibir una falta, reclamos de tarjetas al infractor, entrecejos fruncidos de sufriente estoicismo y demás– como de palabra.

El domingo, en el amistoso contra Colombia, fue claramente manoteado en una jugada tan habitual como tantas otras y tan punible como tantas otras. Su rápida reacción lo llevó a correr al manoteador para golpearlo desde atrás, para después histeriquear una vez más, seguramente para la tele, cuando se decidió su expulsión. En tiempos en que la sociedad casi toda demanda por depuraciones y autodepuraciones en casi todos sus estamentos, no estaría de más que de una vez por todas quienes tienen a su cargo las decisiones respecto de la Selección Nacional –concretamente Marcelo Bielsa– opten por no convocar a quienes, como D'Alessandro, siguen sin entender que tribunear y caretear –que no otra cosa fue la casi incruenta agresión del domingo– no tienen nada que ver con las condiciones técnicas y todo que ver con lo que –Diego *dixit*– "mancha la pelota".

MARCELO

"Ahora

El día después en River se vivió de manera especial. El título conseguido en el Clausura y la reciente eliminación ante Boca en la Libertadores se conjugaron como para que el logro del campeonato tuviera un sabor distinto. Y para Marcelo Salas, por todas las circunstancias vividas en el año de su retorno al club, con las lesiones musculares que casi no le permitieron tener continuidad, el festejo también trajo un gusto a revancha. Mientras el delantero evalúa la posibilidad de prorrogar el préstamo, también tuvo tiempo de acordarse de las personas que se alejaron de su entorno cuando las lesiones lo perseguían y no conseguía continuidad.

"Ahora, en estos momentos, resulta fácil acercarse, pero hubiese sido bueno que lo hubieran hecho cuando estaba mal. Por eso sé que a la distancia, la gente de Chile que me aprecia, también se habrá alegrado con este título", indicó Salas. Más allá de ese gusto a revancha, el goleador prefirió quedarse con la alegría que significó obtener un nuevo título con su club. "Haber logrado un campeonato con River es una cosa especial, porque se trata del club más importante de Argentina y uno de los más reconocidos a nivel mundial. Me siento identificado con River y con su gente", aseguró el Matador.

Uno de los aspectos que más valoró Salas fue el hecho de que varios de sus compañeros son muy jóvenes, por lo que hasta ahora no habían tenido la posibilidad de celebrar un título. "Para algunos integrantes del grupo éste era el primer campeonato y como tal, sobre todos los más chicos, estaban muy excitados. Quizás uno, con más experiencia, lo toma de otra manera", admitió el delantero. "Es que cada campeonato tiene una particularidad y con el paso de los años uno lo vive de otra forma. Y éste tiene de especial que sufrí muchas lesiones en su transcurso, lo que me hizo sentir por momentos muy mal. Pero por suerte salí adelante con la ayuda de todos", explicó el atacante, que en su segunda etapa en la institución de Núñez solamente lleva marcados 8 goles. Además, para que su alegría sea todavía mayor, el festejo del Clausura casualmente llegó el mismo día que la Universidad de Chile, su ex equipo, se consagró campeón en Chile. "Estoy contento porque coincidió con el título que alcanzó en Calama la U. Es que tanto ellos como nosotros hicimos un gran sacrificio para conseguir estos éxitos", remarcó.

Otro motivo de alegría fue el reencuentro y la posibilidad de compartir la celebración con su amigo Marcelo Gallardo. "Con el Muñeco somos amigos desde que llegué por primera vez a River, en mi anterior paso por el club. Y después, cuando él estaba en el Mónaco y

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-Q-X-Y) Matutina

1	2664	8	6884	15	0220
2	8018	9	5894	16	3569
3	0158	10	2266	17	8166
4	9284	11	9108	18	7943
5	9058	12	8004	19	8804
6	3033	13	3742	20	5015
7	4248	14	9762		

Quiniela Nacional (O-J-R-Z) Vespertina

1	5743	8	7029	15	9881
2	7169	9	0944	16	1400
3	9879	10	4697	17	6187
4	7572	11	9551	18	8089
5	3949	12	6157	19	7703
6	0990	13	6087	20	1657
7	1204	14	3384		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2800	8	4609	15	7435
2	9268	9	3580	16	3848
3	1477	10	3527	17	3099
4	9674	11	8270	18	5432
5	9426	12	2027	19	0472
6	7155	13	6980	20	9700
7	2420	14	6078		

Quiniela Nacional (J-Q-W-Z) Nocturna

1	8911	8	1172	15	5619
2	4162	9	7612	16	1655
3	5133	10	2120	17	8907
4	8994	11	5140	18	8260
5	8993	12	3687	19	1423
6	1855	13	3853	20	2306
7	9522	14	1307		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7017	8	7721	15	1787
2	0432	9	1158	16	2572
3	8101	10	1450	17	9851
4	8143	11	0418	18	0854
5	6770	12	4066	19	9164
6	5651	13	4643	20	3909
7	2831	14	4279		

SALAS EN EL DIA DESPUES DEL TITULO LOGRADO POR RIVER

resulta muy fácil acercarse"

El delantero chileno celebró de manera especial el Clausura, pero tuvo tiempo de acordarse de la gente que le dio la espalda cuando se le sucedían las lesiones. "Hubiese sido bueno que hubiesen estado cuando me sentía mal", comentó el goleador.

Foto Baires



Por todas las situaciones que vivió, Marcelo Salas celebró de manera particular el título.
"Por todas las lesiones que sufrí, este campeonato resultó muy especial", destacó el chileno.

yo en Juventus tratábamos de vernos seguido y ese vínculo se fortaleció. Y encima este año sufrimos mucho los dos con las lesiones. Por eso festejamos de manera muy especial, ya que mis hijas y sus hijos son muy amigos", destacó el delantero, que les dedicó de manera especial el logro a sus dos hijas que viven en Chile con la madre.

En cuanto a las claves del éxito de River en el Clausura, el chileno se refirió a la capacidad de los futbolistas para jugar los partidos importantes y a la rapidez con que el plantel asimiló los conceptos del entrenador Leonardo Astrada. "El campeonato fue ganado por River con absoluta legitimidad, pero lo importante fue que el equipo demostró que tiene jerarquía cuando no solamente se ganó el de Boca, sino también el resto de los clásicos. El grupo entendió rápidamente los conceptos de Leo, porque es un tipo muy llano y directo", sintetizó Salas.

Ahora es tiempo de festejos, pero en pocos días será el de la negociación. Salas tiene intenciones de quedarse en River, y por ello es probable que se someta a unos estudios en Estados Unidos para poder determinar las causas de las sucesivas lesiones. "Mi intención es quedarme en River, pero ya no depende de mí", aclaró para la despedida.

Voz de Jefe

Leonardo Astrada confesó que le sigue doliendo la eliminación en la Copa Libertadores, pero consideró que el título obtenido por River "hay que disfrutarlo de la manera que se merece". "Fuimos superiores al resto y por eso somos campeones. Además, lo logramos ganando los cinco clásicos, cosa que ningún campeón había podido hacer. Es cierto que vamos a seguir sintiendo dolor por la eliminación en la Copa, pero este título hay que disfrutarlo de la manera que se merece", indicó Astrada, que remarcó que todavía no sabe qué jugadores se irán y cuáles se quedarán.

CUATRO CAMBIOS PREVISIBLES PARA JUGAR EN COLOMBIA

Bianchi apuesta por la lógica

Sin sorpresas de por medio, Carlos Bianchi definió ayer el equipo que se enfrentará el jueves a Once Caldas en el partido final de la Copa Libertadores. Tal como se preveía, Luis Perea, Raúl Cascini, Fabián Vargas y Carlos Tevez regresarán a la formación titular, los tres últimos después de cumplir distintas suspensiones. El plantel boquense viajará hoy a las 14 en un vuelo charter con destino a la ciudad colombiana de Pereira y partirá mañana en micro hasta Manizales, donde intentará obtener el certamen continental por sexta vez en la historia del club.

Si bien Bianchi no confirmó el equipo, ante el Once Caldas Boca formará con Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, Rodríguez; Villarreal, Cascini, Vargas, Cagna; Barros Schelotto, Tevez. La alineación quedó definida después de un partido de práctica realizado ayer, en la cual estos once jugadores derrotaron 2-0 a un combinado formado por juveniles de la cuarta y quinta división del club. En cuanto a los cuatro jugadores que retornarán a la condición de titular, el lateral colombiano Luis Perea, que no jugó ante Once Caldas en la Bombonera por una disposición táctica, será el sustituto del juvenil Pablo Alvarez. Cascini retornará tras los dos partidos de suspensión que se le aplicó por su expulsión en el primer superclásico ante River, en la Bombonera, para actuar en lugar de Pablo Ledesma. Vargas –jugará por el brasileño Iarley– también volverá a ocupar su lugar al cumplir la pena de una fecha impuesta por su expulsión ante River, en el Monumental. En tanto que Carlos Tevez –reemplazará a Antonio Barijho– también volverá tras cumplir la suspensión.

Con respecto al estado de ánimo con el cual el equipo de Bianchi encarará este trascendental compromiso, el lateral izquierdo Clemente Rodríguez afirmó que "todo el plantel está muy confiado" en retener la Copa Libertadores. "Sólo faltan 90 minutos para alcanzar toda la gloria. Pero tenemos que estar tranquilos y no cometer errores. Será un partido muy duro, cerrado. Si ellos salen a jugar, Boca va a salir a atacar desde el primer minuto. Si manejamos bien la pelota, podemos ganar, incluso por una buena diferencia", estimó el defensor, que el jueves jugará su último partido en Boca para incorporarse luego al Spartak de Moscú. Sobre esa transferencia, el jugador dijo que ahora sólo está pensando en la final contra el Once Caldas. "Todavía estoy acá y voy a transpirar la camiseta de Boca hasta el último instante. Por eso quiero hacer bien las cosas para dejar un buen recuerdo", remarcó.

Pero no será la única despedida que se produzca el jueves en el conjunto que dirige Bianchi. El zaguero Nicolás Burdisso, que fue adquirido por el Inter, también jugará su último partido con la camiseta de Boca. "Quiero irme de Boca con otra vuelta olímpica. Ojalá se me dé el jueves y después en los Juegos Olímpicos, con la Selección Argentina", destacó el defensor.

Bilos pasó la revisión

El ex delantero de Banfield Daniel Bilos pasó sin problemas la revisación médica realizada ayer, por lo que tras la firma de los contratos quedará oficialmente ligado a Boca para la próxima temporada. Bilos se incorporará a Boca cuando el equipo de Carlos Bianchi regrese de las vacaciones, el 10 de julio próximo, en tanto el otro jugador adquirido de Banfield, Rodrigo Palacio, recién llegará al club a mediados del año próximo. Boca pagó a Banfield 1.200.000 dólares, por el 50 por ciento de la transferencia de Bilos, la operación incluye la incorporación de Palacio. La entidad boquense cedió al club del sur un porcentaje de los derechos federativos del volante Martín Andrizzi y la totalidad del pase del zaguero Fernando Ortiz.

Fotobaires



Carlos Tevez se divierte en el entrenamiento.
La figura de Boca volverá tras su suspensión.

Capriotti disparó duro

Armando Capriotti, vicepresidente de Chacarita, responsabilizó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de ser "el autor intelectual" del proceso que derivó en el descenso del equipo de San Martín. "El jefe de Gabinete fue el autor intelectual de esta vergüenza", dijo Capriotti al sostener que el funcionario impulsó el descenso de Chacarita a Primera B Nacional porque "como Luis Barrionuevo (presidente del club) no apoya a Kirchner, había que perjudicarlo y lo han consumado", sostuvo el dirigente.

Le dijeron no al Kaiser

Daniel Passarella no asumirá como director técnico del América de México porque se opuso a la contratación del delantero de Boca Guillermo Barros Schelotto. Una investigación de la prensa local determinó que Passarella habría sugerido la contratación de Marcelo Gallardo en lugar de la del Barros Schelotto, lo cual originó el conflicto con la dirigencia del club. La noticia sobre la decisión de no contratar al ex entrenador de River la brindó el presidente del club mexicano, Javier Pérez Teuffer, que no dio más precisiones.

También a Matute

El mediocampista Angel Morales no jugará en Independiente el próximo torneo Apertura 2004. La marcada adversidad que la parcialidad roja mostró durante el partido ante Chicago hacia Morales en la última fecha del Clausura, frustró finalmente el regreso del futbolista, quien tuvo un paso por Racing.

Empate bohemio

Atlanta, como visitante, jugó mejor que Tristán Suárez pero sólo consiguió igualar 1-1 en el partido de ida del repechaje de la Primera B Metropolitana, cuyo ganador jugará frente a Unión en la promoción. El delantero Darío Lema adelantó en el marcador a los locales y Javier Molina empató para la visita. La revancha será el jueves a las 14, en cancha de Chicago. En la promoción de la C, Ituzaingó derrotó 1-0 a Fénix con un gol de penal de Gerry y mantuvo la categoría.

Paola avanza en Londres

La argentina Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual derrotaron 7-6, 6-1 a las japonesas Shinobu Asagoe y Rika Fujimara y avanzaron a la tercera ronda del abierto de tenis de Wimbledon, Inglaterra. En singles, Suárez se medirá hoy con la italiana Rita Grande en los octavos de final.

Con el consenso de productores, actores y realizadores, el presidente del Instituto Nacional de Cine, Jorge Coscia, firmó ayer la resolución 2016-04, que reglamenta una cuota de pantalla y una media de continuidad para defender al cine nacional frente al avance indiscriminado del cine hollywoodense, que amenazaba con extinguir la exhibición de cine local.

SALIO LA REGULACION DEL MERCADO CINEMATOGRAFICO

El cine argentino ya puede enfrentar a ogros y magos

Por Mariano Blejman

No podría decirse que la piedra que tiró David tumbó a Goliat, pero al menos detuvo el ataque imparable de los gigantes, y les impuso otras reglas de juego. Los exhibidores de cine locales deberán acogerse a la nueva reglamentación dispuesta ayer por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), bajo la presidencia de Jorge Coscia. Ayer, finalmente –con en el consenso de productores, actores y realizadores, y la protesta de los exhibidores–, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) firmó la resolución 2016-04, que reglamenta una cuota de pantalla y una media de continuidad para defender al cine nacional frente a los tanques del cine hollywoodense que amenazaban con hacer desaparecer la exhibición de cine local. La medida, que entra en vigencia a partir del 1º de julio, intenta resolver un conflicto que data de largo tiempo, pero que estalló el mes pasado cuando los estrenos de películas exitosas como *Luna de Avellaneda* de Juan José Campanella, *Los guantes mágicos* de Martín Rejtman y *La niña santa* de Lucrecia Martel, entre otras, sufrieron la presión de las grandes distribuidoras estadounidenses que venían con los tanques como *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, *Shrek 2* y *Troya*, entre otros.

Según la resolución del Incaa, que se basa en la Ley de Cine 17.741 del '94 y en el Decreto 1405 del '73, la medida propone dos tipos de acciones regulatorias. Por un lado, los cines deberán asegurar por lo menos una película argentina por sala de estreno por cada trimestre. Es decir: que si un multicine tiene 12 pantallas, deberá estrenar 12 películas argentinas cada tres meses. La cuota de pantalla será por sala y no por complejo o multicine. Es decir que las mil salas del país (de las cuales un 35 por ciento pertenece a multicines, y representa un 70 por ciento de la facturación) asegurarían una media de 6 salas para cada película estrenada por año, en todo el país (tomando una media de 50 estrenos argentinos por año). En caso de que no haya copias suficientes de films argentinos se exceptuarán salas que no hayan cumplido la cuota.

Sin embargo, el problema del cine argentino suele surgir en la segunda semana de exhibición. Pasado el primer fin de semana, los cines suelen argumentar "poco público" (aseguran que no hay entradas disponibles, aunque las salas no están llenas). Por eso, para evitar maniobras de parte de los exhibidores, el Incaa conformó una tabla que regulará tipos de películas y salas para asegurar continuidad. A saber: si la película se estrena en temporada alta (del 1º de abril al 30 de septiembre), las películas "clase A" (de más de 20 copias para el estreno como *Luna de Avellaneda* o *Ay Juancito*) deberían permanecer en pantalla si cumplen con una media de 25 por ciento de espectadores en salas de hasta 250 espectadores. Deberán mantener un 20 por ciento de público en salas de 250 a 500 espectadores, y un 10 por ciento en salas de más de 500 espectadores. Si las películas "clase B" (que estrenen con 10 a 20 copias, tal el caso de *El abrazo partido* de Daniel Burman, que salió con 16) mantienen al menos un 22 por ciento de público en salas de hasta 250 personas, un 18 por ciento en salas de entre 250 y 500 personas y un 9 por ciento en salas de más de 500 personas, no podrán ser sacadas de cartel.

Las películas "clase C" que salen al estreno con 10 copias o menos (caso *Los guantes mágicos*) deberán mantener un 20 por ciento de espectadores en salas de hasta 250 personas, un 16 por ciento en salas de 250 a 500 espectadores y 8 por ciento en salas de más de 500 espectadores. En la baja temporada (del 1º de octubre al 31 de marzo), las medias de continuidad serán aún más bajas (ver tabla). El Incaa es-

Dato: ***Películas exitosas como* Luna de Avellaneda *y* La niña santa *sufrieron la presión de grandes tanques estadounidenses, como* Harry Potter *y* Shrek.**

Una competencia desigual

Tres de las asociaciones que nuclean a los directores argentinos de cine –Directores Argentinos Cinematográficos, Directores Independientes de Cine y la Asociación Argentina de Directores de Cine– emitieron ayer un documento conjunto en el que reclaman "una justa reglamentación de la cuota de pantalla" en los cines del territorio nacional. "El cine argentino –comienza la nota de los realizadores– soporta hoy una injusta situación en los circuitos de exhibición como producto de la desigual competencia con las grandes producciones norteamericanas y los nuevos sistemas de comercialización de películas en los multicines." Se plantea además que "una película hecha en Hollywood, cuyo costo promedio supera los 60 millones de dólares, cuenta con millonarias sumas de promoción y publicidad en todos los medios y dispone de más de un centenar de copias para ser difundidas en otras tantas salas y en todos los horarios de programación de cada sala". En cambio, "las producciones nacionales, con un costo *cien* veces menor que el de las norteamericanas, se ven condenadas por los grandes circuitos a ser exhibidas en las fechas y horarios que les dejan libres las superproducciones importadas. Asistimos así a un verdadero *dumping* en materia de comercialización cinematográfica y a un probado autoritarismo en materia cultural", protesta el comunicado.

RICARDO DARIN*

Buscar el equilibrio

"Personalmente creo que todo lo que sean medidas en función de proteger o buscar un punto de equilibrio entre los exhibidores me parece algo positivo. En ese sentido, que se esté trabajando en esa dirección es un buen síntoma. En los países en los que se trabajó sobre el tema, esa clase de iniciativa resultó una medida positiva para el cine nacional. Pero hay que hacer foco también en la promoción del cine, porque es imposible competir con la promoción de las grandes corporaciones. Las medidas a adoptar deberían salir de una discusión general. Me parece que es necesario proteger a nuestro cine desde todos los puntos de vista: producción, promoción y exhibición."

* *Actor.*

RICARDO HALAC*

Defensa de la calidad

"Ultimamente algunas películas argentinas recién estrenadas tuvieron que ceder la sala a películas norteamericanas de entretenimiento. Esas películas se hicieron con el esfuerzo de todos los argentinos. El cine es una muestra del país al exterior y al interior: EE.UU. lo comprendió hace tiempo. Así como no nos permiten exportar productos con barreras aduaneras, tenemos que defender lo nuestro, sobre todo el cine que, aparte de lo comercial, tiene que ver con nuestra identidad. Hasta hace poco la gente decía: "Vi una película muy buena, no parece argentina". No me gustaría volver a escuchar eso, y para ello es necesario que el cine argentino tenga garantizado su lugar. La calidad abunda."

* *Dramaturgo.*

Ana D'Angelo



El Incaa conformó una tabla que regulará tipos de películas y salas para asegurar continuidad.

tudiará durante todo este año el funcionamiento. "Hay que probar cómo funciona. Queremos lograr una política adecuada a la diversidad de salas que tiene el mercado argentino", explicó ayer Jorge Coscia a **Página/12**, a minutos de haber firmado la resolución.

Ahora bien: ¿cómo controlar que los cines cumplan con la resolución? La mayor duda surgió ayer sobre el modo de fiscalización que tendrá una medida tan fina a la hora de clasificar películas y salas. El control se hará desde la gerencia de Daniel Peña, encargado de controlar a los exhibidores junto al aporte de la Federación Argentina de Productores. Los cines declaran cantidad de espectadores y entradas vendidas al Instituto, a la AFIP y también a sus casas centrales. Por eso, en el Incaa desestimaron que se vayan a conformar contabilidades paralelas. Sin embargo, Coscia explicó: "No hay mejor control que el del productor de la película". Si los exhibidores no cumplen con la resolución dispuesta por el Incaa, el artículo 62 de la Ley de Cine 17.741, sobre el que se basa la resolución, propone multas de 1 a 15 días sobre el ingreso bruto de exhibición. Es decir, que se multará a los exhibidores con cifras devengadas del promedio trimestral de entradas vendidas. Si los exhibidores reinciden en las infracciones, el Incaa podrá clausurar los cines por 30 hasta 60 días.

FERNANDO SOLANAS*

Asegurar la pluralidad

"La posición del Instituto es atinada y absolutamente razonable. Ahora desembarcan películas de 100 millones de dólares de costo, que entran sin pagar derechos. ¿Cómo reaccionaría la industria automotriz si se pusieran en plaza coches alemanes sin pagar nada? Es necesario que los espacios cinematográficos sean defendidos por el Estado. La Constitución dice en su Artículo 75, inciso 19, que hay que proteger espacios culturales y audiovisuales. Y esto nunca se reglamentó. ¿Cómo hace un productor argentino que no puede hacer publicidad en los medios para mantener su película? Y habría que poner un impuesto mayor según el monto de la película. Si un auto vale un millón de dólares, paga un impuesto mayor que uno de 50 mil. No hablamos sólo del cine argentino, pasa también con el cine independiente de cualquier latitud. Si producimos 50 largos al año, tenemos que asegurarnos de que se vean."

* *Director.*

CARLOS GOROSTIZA*

Lo bueno y lo mejor

"La cuota para el cine argentino en las salas debería ser bien recibida, pero, ¿cómo se hace para que no se rechacen películas extranjeras de calidad y se incorporen películas argentinas de calidad? No se trata de más y menos, sino de mejor y mejor. Pienso que debería haber cines dedicados a las buenas películas, sin invasión de los cines multisalas, que son inhumanos porque cuando algo anda mal uno no tiene dónde quejarse. Es una buena medida si se organiza y administra como debe ser. En la época de Perón había un 50 y 50, igual que en el teatro, y se veían obras malísimas. Es un tema que debería estar muy bien administrado."

* *Dramaturgo.*

ARTURO BONIN*

Un viejo reclamo

"Este un viejo reclamo de la industria cinematográfica, al que por supuesto adhiero. Necesitamos una protección, porque uno puede hacer su película pero ahora las empresas distribuidoras deciden qué se estrena y qué no. Antes era porque las películas argentinas, en teoría, no recaudaban. Ahora, aparentemente, el cine nacional recauda, pero lamentablemente cuando hay compromisos con las salas o con las grandes distribuidoras bajan la película decididamente. Venimos con esto desde hace tiempo. No sé si la medida alcanza, pero sí ayuda. Hay que tratar de seguir instalando nuestro cine y que recupere el lugar que tuvo en algún momento."

* *Actor.*

La música y el IVA

Varios músicos y productores de espectáculos musicales presentarán, junto a varios senadores, un proyecto de ley para que se los exima de pagar las "cargas tributarias", entre ellas el Impuesto al Valor Agregado (IVA). Bajo el slogan "Porque la música tiene derecho a la igualdad ante la ley", la presentación será mañana a las 13 en el Salón Illia del Senado de la Nación. La convocatoria fue hecha por la Cámara de Empresas Argentinas de la Cultura y del Espectáculo (Ceace) y anunció que en la presentación estarán, entre otros, Alejandro Lerner, León Gieco, Los Nocheros, Víctor Heredia, Los Piojos, Bersuit Vergarabat y Julia Zenko. Los músicos y empresarios, junto a la senadora Vilma Ibarra, presentarán un proyecto de ley "que busca solucionar los severos conflictos que sufre el sector debido a la altísima carga tributaria que deben afrontar para llevar a cabo espectáculos musicales". Esa actividad anteriormente estaba exenta del pago del IVA, pero ello se revirtió desde abril del 2001: a través de un Convenio de Competitividad, los productores musicales podían descontar el IVA de los pagos a Sadaic, Fondo Nacional de las Artes, Argentores y AADI-Capif, y que se abonaba como contribuciones patronales, que se derogó en diciembre del año pasado. La Cámara aseguró que "el IVA nunca se trasladó al precio de las entradas sino que fue absorbido por los productores".

Los Piojos en gira

Tras una serie de exitosas presentaciones en Córdoba y Mendoza, Los Piojos continúa presentando su último álbum *Máquina de sangre* en una gira por el interior del país. El sexteto ofrecerá dos shows, el 2 y 3 de julio próximo, a las 21, en el estadio cubierto Club Unión de Santa Fe. Tras esos shows, la banda tiene previsto presentarse el 28 de julio, a las 22, en el estadio Centro La Rioja; el 30 de julio, a las 21, en el club Central Argentino de San Miguel de Tucumán, y el 1º de agosto, a las 19.30, en la vieja estación del ferrocarril de San Salvador de Jujuy.

Los nuevos parámetros

Media de continuidad:

Temporada alta

Categoría película	Sala hasta 250 pers.	250 a 500	Más de 500
A (más de 20 copias)	25%	20%	10%
B (10 a 20 copias)	22%	18%	9%
C (hasta 10 copias)	20%	16%	8%

Temporada baja

Categoría película	Sala hasta 250 pers.	250 a 500	Más de 500
A (más de 20 copias)	20%	15%	8%
B (10 a 20 copias)	17%	14%	7%
C (hasta 10 copias)	15%	12%	6%

Cuota de pantalla:

1 película argentina por pantalla por trimestre.

Si un multicine tiene 12 pantallas debe estrenar 12 películas argentinas en tres meses.

El mal chiste de estar en el medio

Mariana Briski vuelve a la carga con su unipersonal *La del medio*, en el que sondea situaciones, paradojas e idiosincrasias.

Por Cecilia Hopkins

Tres años después del estreno de *La del medio*, su primer espectáculo unipersonal, Mariana Briski vuelve a la escena. Conocida por sus apariciones televisivas en *Cha cha cha* y en *VideoMatch*, en sus comienzos y, más recientemente, en *Primicias* y *Resistiré*, en *La del medio Combo 2*, la actriz interpreta a siete personajes "extraídos del medio, es decir, directamente de la realidad", según explica en una entrevista con **Página/12**. Otra razón que influyó en la elección del título fue el hecho de que la actriz es la segunda de tres hermanos, y que ha pasado su infancia "en el medio, mientras los demás me decían que yo debía entender a uno por ser el mayor, y al otro por ser el menor de la casa". Briski vuelve a elegir el formato del café concert, porque se entusiasma con el ida y vuelta que se produce a partir del discurso de sus personajes, frente a una platea reunida en torno de las mesas de un bar: "La gente trae consigo todo lo que le pasó durante la semana y, al relacionarme con ellos, también los textos se transforman en función de la realidad". Así entonces, los cambios en los guiones escritos por la actriz con la colaboración del director, Diego Leske, nunca provienen de un trabajo de reescritura previo sino de una tarea de observación: "Durante la semana me conecto con el medio, tomo nota y registro... la gente necesita hablar de sí misma, pero de ninguna manera intento hacer demagogia ni que alguien piense que el espectáculo tiene un sentido terapéutico". Los personajes de Briski hablan de la realidad desde el disparate. Así, la aristócrata de Teresita entiende que las crisis sociales son realmente entretenidas, en tanto se enamora de un piquetero y pasa su tiempo inventando microemprendimientos. Alma, en cambio, deseosa de "encontrarse a sí misma", prueba todo tipo de actividades y, de tanto insistir, genera adicciones hasta por la soda. Pero al momento de hablar de la discriminación, la actriz propone un caso especial: "A Deby (quien es judía, igual que yo) no la discriminan por esa razón (como ella supone) sino, sencillamente, porque es una persona insoportable".


Rafael Yohai

"Soy la hermana del medio. Tenía que entender al mayor y al menor."
Briski sigue eligiendo el café concert, por el diálogo abierto.

"La comicidad es la forma que tengo de contar mi tragedia, es un lenguaje que no tiene que ver con entretener sino con el poder de decir", analiza Briski, quien insiste que primero es necesario formarse como actor para luego descubrir el modo personal de enfocar la realidad: "Yo veo el mundo desde el humor y esa mirada es la que descubre los aspectos más sangrantes de uno mismo". Sobrina de Norman, ella también dicta clases de comicidad, como el actor y director solía hacer hasta hace un tiempo, pero no cree que un actor "aprende a ser cómico". Lo que sí se puede es, tal como puntualiza, "desarrollar una búsqueda para que un actor descubra si la comicidad es un lenguaje que él puede asumir efectivamente, porque así como no todos podemos ser médicos o ingenieros, no todos pueden ser actores cómicos". Nacida en Córdoba, la actriz no reconoce haber tomado demasiados elementos del humor típico de su provincia, al que describe como a "un humor ácido e ingenuo a la vez, que se ríe del comentario y de la comparación", si bien reconoce que en su familia "esa forma de comicidad estuvo siempre muy presente: la cargada, la ironía, el absurdo, la parodia, fueron las paredes de mi casa". Pero, en cambio, Briski considera que su comicidad "no tiene la rapidez que es propia del humor cordobés, porque lo mío es más pensado y más burgués, si se quiere". La actriz, que pronto iniciará una gira por las provincias del Noroeste del país, reconoce que está intrigada en relación con cómo será recibido el espectáculo allí, "porque en Buenos Aires se aceptan algunas cosas, no porque seamos más amplios que en otras partes sino porque estamos acostumbrados a ver una mayor cantidad de propuestas". Si bien Briski no sabe a ciencia cierta qué hace reír al público, en general, ella ensaya una expresión de deseo: "Pienso que tendríamos que empezar a reírnos desde una mirada interna que nos muestre lo que no queremos dejar ver, como una forma vital de cuestionamiento. Porque demasiadas veces nos reímos mirando al otro y no mirándonos a nosotros mismos".

UN PROYECTO

Obras

Por Hilda Cabrera

El proyecto nació en Madrid, como un puente entre culturas que abrevia distancias geográficas y otras interiores, referidas a la propia personalidad, como retrotraerse al día en que se nació y hurgar los periódicos de ese momento y descubrir a través de la letra impresa qué hechos eran destacados entonces en la ciudad o el país de origen, y en el resto del mundo. Unidos para dar vida a un libro, cuyo contenido fue traspuesto a la escena, siete dramaturgos españoles y otros tantos argentinos elaboraron, con independencia de estilo y tema, obras inspiradas en una de las noticias publicadas la fecha en que nació cada uno de ellos. De ahí surgió el libro *La noticia del día*, compilado de piezas breves que coordinó la española Inmaculada Alvear. Publicado por La Avispa (editora y librería de Madrid), el volumen lleva prólogo del dramaturgo español Iñigo Ramírez de Haro, uno de los constructores de ese "puente". Destaca allí la importancia de acortar "distancia", palabra –a su entender– fundamental en los textos de los argentinos y en una vivencia que le pertenece. A modo de ejemplo, recorta un diálogo del texto de Susana Gutiérrez Posse y lo enlaza con un recuerdo de infancia: la imagen de sorpresa de su abuelo de Pontevedra ante el reclamo de la familia para que se estableciera en Madrid, porque, según opinaba aquélla, el abuelo "vivía muy lejos". La respuesta del pontevedrés era invariable: "¿Lejos de qué? ¿Lejos de dónde?".

Seis de las catorce obras publicadas pueden verse aún en una de las nuevas salas de Buenos Aires, el Teatro Puerta Roja, de Lavalle 3636 (4867-4689), donde los viernes a las 21 se ofrecen *Demasiado cielo*, de Susana Gutiérrez Posse; *Categoría Sport*, de Víctor Winer, y *El día más feliz de nuestras vidas*, de Laila Ripoll, dirigidas todas por Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Los sábados (a las 20.30) los títulos son otros: *Así en la tierra como en el cielo*, de Itziar Pascual; *Premonición*, de Inmaculada Alvear, y *1º de Mayo*, de Lucía Laragione. La dirección general es de Mariel Bignasco y la coordinación, de Gutiérrez Posse. Las otras piezas, en este momento fuera de cartel, son *Aguada Quehué*, de Jorge Huertas; *Argentina y yo*, de Carlos de Matteis; *Travesía*, de Susana Poujol; *Lo que no se nombra*, de Susana Torres Molina; *La noticia del día*, de Yolanda Dorado; *Juan Belmonte*, de José Ramón Fernández; *Ultimo tango en Madrid*, de Guillermo Heras; *La biblioteca del diablo*, de Juan Mayorga y *El día más feliz de nuestra vida*, de Laila Ripoll. Sobre este em-

SOBRE LAS FECHAS DE NACIMIENTO DE LOS AUTORES

sobre un día muy particular

Víctor Winer, Susana Gutiérrez Posse y Lucía Laragione son tres de los autores argentinos que participaron de un proyecto que también involucró a dramaturgos españoles: escribir piezas cortas sobre alguna noticia del día del propio nacimiento.

Arnaldo Pampillón



Gutiérrez Posse, Winer y Laragione. Primero consiguieron los diarios de los días de nacimiento.

prendimiento dialogan con **Página/12** los autores argentinos Lucía Laragione, Susana Gutiérrez Posse y Víctor Winer.

–¿Titubearon al elegir la noticia real de la que iba a partir la escritura?

Lucía Laragione: –Mi viejo se había muerto unos meses antes de que empezáramos a escribir las obras. Yo no dudé: supe, de pronto, qué tenía que hacer. Fue clarísimo.

Susana Gutiérrez Posse: –Los tres integramos un taller de dramaturgia junto con los otros argentinos que figuran en este libro, salvo Carlos de Matteis, que se fue a vivir a España. Recuerdo que cuando Lucía trajo una primera redacción nos conmovió a todos. Ella nos dijo que era un homenaje a su padre.

–¿Hubo acuerdo previo sobre algún tema?

S. G. P.: –No. Cada uno compró los diarios del día de su nacimiento y eligió la noticia de forma individual. La experiencia fue compartida, pero no ese momento. Conseguimos los originales de distintos diarios de época: *La Razón, La Prensa*... Las páginas se rompían con sólo tocarlas. Susana Poujol (*Travesía*), que nació en Necochea, consiguió su ejemplar de Ecos Diarios.

Víctor Winer: –Yo tuve dos opciones: *Clarín* o *La Razón*. Me quedé con la primera plana de *La Razón*, que, quizá porque era domingo, contenía muchas noticias sobre deportes. Me decidí por la que anunciaba el triunfo del corredor Dante Emiliozzi. Esto motivó que Susana Torres Molina, que conocía a una de las hijas del copiloto Torcuato Emiliozzi me recibiera para ayudarme en ese mundo del turismo de carretera.

–¿Significó un regreso a la infancia?

S. G. P.: –Creo que los tres nos empezamos a sentir un poco niños. Mi obra proviene de una noticia, cuyo título era "De tal palo, tal astilla: por la ruta del hijo viene Mme. Mermoz". Se refería a la madre de Jean Mermoz, el aviador francés que, en un avión correo, unió Marsella con una ciudad patagónica. La madre venía a recibir una medalla en honor a su hijo, desaparecido, porque ni el cuerpo ni el avión fueron encontrados. Yo me inicié en la escritura a través del género epistolar y pienso que este tema de las cartas pudo haberme influido. Uno se descubre a sí mismo atando cabos a medida que escribe.

V. W.: –Después de esta experiencia nos dimos cuenta de que hasta la noticia más inocente y oculta en cualquier diario del día del nacimiento de cada uno guarda relación con la propia vida. Yo quise hacer, por ejemplo, una obra "humorística", pero no lo logré totalmente.

–El personaje del padre de *Categoría Sport* es demasiado autoritario para una obra humorística...

V. W.: –En el texto no, pero en la traslación escénica se logra comicidad a pesar de ese trasfondo autoritario. A mí la puesta me ha devuelto a mi "lugar de origen", y de manera sorprendente. Ese padre es parte de la relación fantasmagórica que uno carga en su vida respecto del padre o de los padres que conoció. Mi padre era viajante, lo veía menos de lo que hubiese querido, y quizá por eso digo esto.

–Su visión de lo paterno no es la de Laragione, por ejemplo, en duelo al escribir la obra...

L. L.: –Mi mirada sobre el personaje de Jorge Calvo es tierna, pero irónica respecto de cierta izquierda de la época que llamaría inocente.

S. G. P.: –En este momento descubro que los tres hemos escrito obras vinculadas con los padres, los hijos, y por ahí alguna abuela. Es curioso: quizá porque las elecciones que uno hace nunca son totalmente libres, o por la importancia que le damos al papel que juegan las diferentes generaciones en nuestras vidas. El título que habíamos propuesto para el libro era "Teatro del nacimiento".

–¿Acaso porque nacer es más que una noticia?

S. G. P.: –En mi caso, sé que mis obras están atravesadas por cuestiones de ausencia. Yo tenía un año cuando perdí a mi padre, y mientras leía las noticias del día de mi nacimiento, pensaba en él, que además era periodista.

L. L.: –En los tres está esa relación con las otras generaciones, y también en algunos autores españoles, como Inmaculada Alvear. Allí, una hija que se sacrifica por su padre.

–Eso no sucede en la pieza de Guillermo Heras *Ultimo tango en Madrid*...

> **Intimidad:** ***"Cada uno consiguió y miró los diarios, y eligió la noticia en forma individual. La experiencia fue compartida, pero no ese momento" (Gutiérrez Posse).***

S. G. P.: –Quien, curiosamente, toma el tema de la muerte de Eva Perón.

–Pero como algo asociado a un país, a un lugar donde vivir...

L. L.: –Quizá porque de todos estos autores españoles Guillermo es el que sostiene una relación constante con la Argentina. Es interesante ver cómo ha logrado captar lo esencial de una forma de vida de la época.

–¿Cómo modificó esta experiencia a la propia escritura?

V. W.: –Creo que en la convivencia con las obras españolas se fue mostrando un nuevo lenguaje. Después, y por diversos mecanismos de lapuesta en escena, se logró conformar un espectáculo único. En este sentido uno se siente agradecido.

S. G. P.: –Se trató de preservar el rasgo de "noticia". Eso permitió relacionarlas, aunque en las obras españolas estén muy presentes la atmósfera de la época franquista y el peso de la religión. Es muy fuerte la pregnancia del pecado, de la censura y la culpa. En las nuestras los "temas" son otros, y más variados.

–¿Quedaron misterios sin develar en ese "retorno" al nacimiento?

S. P. G.: –Demasiados. Contactarse con el pasado es un ejercicio interesante.

L. L.: –Para nosotros fue de conmoción.

V. W.: –Y de mucha lágrima. A mí me angustió enormemente escribir esta obra. Había partido de otra imagen, distinta, muy fuerte, que después abandoné. Preferí ésta del padre que quiere retratar a su pequeño hijo como un futuro y triunfante corredor de automovilismo. Mientras escribía esta obra mantenía a mi lado una fotito de la infancia que me habían tomado siendo niño en la rambla de Mar del Plata.

S. P. G.: –El aviador francés Jean Mermoz murió muy joven. Yo quería saber cómo llegó a hacer de correo, y ahí se me mezclaron cosas de la infancia, como tener un planisferio siempre a la vista. Algo que además sigo teniendo en casa.

L. L.: –Mientras estamos hablando, recuerdo algo mío, una tarjetita que encontré revolviendo cosas y que habían preparado mis padres, Raúl Laragione y Sara Papiermeister, aunque ellos escribieron allí Raúl Larra y Sara Papier. Anunciaban mi nacimiento. Mostraba a una cigüeña, y el texto terminaba con unas palabras que retomo en la obra: "En este día de sol y esperanza".

V. W.: –Después supimos algo más sobre esto.

L. L.: –Fue impresionante. Yo le regalé el libro a Isidoro Gilbert, quien fue amigo de mi papá. De los oradores de ese 1º mayo que menciono en la obra, Rodolfo Ghioldi, Alcira de la Peña y Jorge Calvo, al único que no conocía era a éste. Muchos años después, por el amigo de mi padre, me enteré de que Calvo fue muerto por la policía. Lo mío fue una intuición sobre el pasado.

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UN DIA EN... Hoy: C. C. Rojas.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ARGENTINA DOC.
23.30
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-PREVENIR.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Los premios al teatro

China Zorrilla, como mejor actriz, y Jorge Suárez, como mejor actor, fueron galardonados ayer con los premios "Florencio Sánchez" que entregó La Casa del Teatro, a la actividad 2003. La ceremonia se realizó en la Sala del Teatro Regina con la conducción de Teté Coustarot. Los ganadores fueron: Actriz protagónica: China Zorrilla (*Camino a la Meca*). Actor protagónico: Jorge Suárez (*Novecento*). Actriz de reparto: Nya Quesada (*Platonov*). Actor de reparto: Alejandro Awada (*Justo en lo mejor de mi vida*). Director: Lía Jelin (*Paradero desconocido*). Escenografía: Oria Puppo (*Variaciones Goldbberg*). Vestuario: Fabián Luca (*Jazz-Swing-Tap*). Música: Gerardo Gardelin (*Qué me van a hablar de amor*). Autor: Rafael Spregelburg (*La estupidez*). Musicales: *Jazz-Swing-Tap*. Actriz en musical: María Rosa Fugazot (*Zorba*). Revelación: Joaquín Furriel (*Don Chicho*). Los galardones a la trayectoria recayeron en Horace Lannes, Hilda Suárez y Walter Santana. Además recibieron premios especiales Ernesto Schoo, la obra de teatro *La estupidez* y Mario Gallina. Roberto Dairiens presidió el jurado coordinado con Lydé Lisant e integrado por Juan José Bertonasco, Tina Helba, Fernando Heredia, Luis Mazas, Carlos Pacheco y Ana Seoane.

A cuatro días de su estreno, *Fahrenheit 9/11* se convirtió en el documental más taquillero de la historia. El film de Michael Moore ya recaudó más, inclusive, que *Bowling for Columbine* en los nueve meses que estuvo en pantalla.

AFP



Moore vive el éxito de su nuevo film como una victoria económica y, fundamentalmente, política.

"Agotamos las entradas hasta en las ciudades con bases militares"

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

Con su feroz crítica al presidente de EE.UU., George W. Bush, *Fahrenheit 9/11* superó todos los pronósticos: a cuatro días de su estreno, ya se convirtió en el documental más taquillero de la historia. Con tan sólo 868 salas en todo el país, el film de Michael Moore recaudó 21,8 millones de dólares durante su primer fin de semana. La cifra supera todos los records, incluido el que marcó Moore con su anterior documental, *Bowling for Columbine*, película con la que recaudó 21,6 millones de dólares durante los nueve meses que estuvo en pantalla.

Fahrenheit 9/11 también se impuso sobre todos los otros estrenos del fin de semana, como es el caso de *White Chicks*, aun cuando la comedia escapista de los hermanos Wayans se exhibía en 2726 salas. Es una gran victoria económica para un film que los hermanos Weinstein compraron por 6 millones de dólares de su propio bolsillo cuando los estudios Disney impidieron su distribución a través de su compañía Miramax, filial de la empresa. Sin embargo, para Moore es todavía más importante la victoria política, dado el interés demostrado por el público en un trabajo que no esconde su ideología y que ataca de manera frontal al gobierno de Bush.

"Para mí la noticia más importante es que los estados de mayoría republicana de todo el país también están interesados en la película", reconoció el realizador una vez conocidos los resultados en la taquilla. Como era de esperar, ciudades como Los Angeles o Nueva York tuvieron los mayores índices de ocupación por sala, con el cartel de "no hay localidades" en casi todos los cines. "Ya estamos recibiendo pedidos de todas estas salas donde nos suplican que les enviemos más copias", confirmó el presidente de la distribuidora Lions Gate, Tom Ortenberg.

Como indica la revista *Variety*, *Fahrenheit 9/11* se ha convertido en *La guerra de las galaxias* para

> **Interés:** ***"Para mí, la noticia más importante es que los estados de mayoría republicana de todo el país también están interesados en la película" (Moore).***

demócratas y liberales: el público hace largas colas con la misma devoción que generó la aventura espacial en la década del '70. Más sorprendente es su éxito en otras localidades, incluido Texas, el estado natal de Bush y hogar de la familia más criticada en este incendiario documental. "Hemos agotado las entradas en ciudades con bases militares", insistió Moore, cuyo documental está dedicado a las víctimas de los atentados del 11 de septiembre y de la invasión estadounidense de Irak, tanto civiles como militares. El éxito de *Fahrenheit 9/11* es aún más sorprendente después de que el documental recibiera la clasificación "R" que prohíbe su exhibición a menores de 17 años, a menos que estén acompañados por sus padres o tutores. El film, gráfico en su violencia y vitriólico en sus ataques políticos, vio así reducida su audiencia a pesar de la insistencia de Moore en el sentido de que la juventud debía estar autorizada a ver una película sobre los motivos de una guerra a la que puede ser llamada a servir.

Con algunas excepciones, los dueños de los cines, como Allen Michaan, en Oakland, se unieron a la opinión de Moore, indicando en las salas que no harían nada por detener a los menores que quieran ver la película. "Bush se robó el resultado electoral mediante un fraude premeditado. Devolvamos primero la integridad a la Casa Blanca", añadió Michaan, en referencia a las polémicas elecciones presidenciales del 2000, cuando no quedó claro el conteo de votos en el estado de Florida. Además de la victoria en el plano económico y en la esfera política, *Fahrenheit 9/11* también se anotó este fin de semana un triunfo moral en la interna de la industria de Hollywood: los 21,8 millones de dólares recaudados durante el primer fin de semana superan la taquilla de cualquiera de los estrenos de los estudios Disney en lo que va del año, incluidos films supuestamente taquilleros como *Hidalgo*. Michael Eisner, como presidente de la compañía, decidió no distribuir la película de Moore para evitar la polémica política que acompaña al documental en un año electoral como éste. Pero la polémica ya está instalada desde hace rato, y las críticas de los conservadores no hacen más que avivar el interés de los espectadores por *Fahrenheit 9/11*.

NOVEDADES EN LA GALERIA ALBERTO SENDROS

Seis que salieron temprano

Por Fabián Lebenglik

Tempranos intereses personales es el título de una muestra que reúne a seis jóvenes cuyas obras y actitudes proponen temas comunes de los artistas surgidos a partir del año 2000.

La muestra *Tempranos intereses personales*, curada por Sonia Becce en la galería Alberto Sendrós, no sólo advierte a través de su título tan descriptivo como poético sobre la condición "temprana" de la elección del camino a seguir por este sexteto de artistas jóvenes –que oscilan entre los 22 y los 28 años–, sino porque todos ellos se dieron a conocer cuando eran más jóvenes aún, hace tres, cuatro o cinco años, según cada caso. Leopoldo Estol, Lola Goldstein, Carlos Huffmann, Eduardo Navarro y el dúo Manuel Brandazza-Diego de Aduriz se lanzaron al ruedo entre 1999 y 2002, a través de galerías como Ruth Benzacar, Belleza y Felicidad, Proyecto A o "Buenos Aires Moda 2000" –tal el caso del dúo de diseñadores de indumentaria–. A partir de sus respectivos lanzamientos, cada uno de ellos exhibió en estos años en los mismos espacios mencionados y en otros, como Estudio Abierto, el Centro Borges o el Malba.

Estol, Navarro y Brandazza-De Aduriz forman parte, desde el año pasado, del Programa de talleres de artes visuales del Centro Rojas-UBA, dirigido por Guillermo Kuitca. Los dos primeros ocupan espacios privilegiados en la muestra que se presenta en estos días en la galería de Sendrós: Navarro con su inmenso colectivo inflable y sus dibujos; Estol con su extraña instalación que se despliega en una sala completa.



Uno de los trabajos de la serie de obras sobre papel que presenta Lola Goldstein.

El "colectivo" de Navarro, hecho artesanalmente en plástico –como una bolsa gigante–, se trata de una obra inflable, ex profeso precaria e inestable. Su inestabilidad no sólo es una condición sino también una cualidad expresiva y una afirmación (también precaria e inestable) sobre el arte y los artistas. La obra se infla sólo con dos pequeños secadores de pelo que, como ínfimas y pobres turbinas, se mantienen continuamente encendidos para abastecer de aire al colectivo. Durante el prolongado proceso, modesto y elocuente, el "colectivo", pintado de blanco y rojo, se balancea rítmicamente como si flotara a la deriva, mientras que el cambio de tamaño va descascarándolo y despintándolo. Para quien busque una metáfora: está servida en bandeja. El enorme artefacto queda prácticamente comprimido entre las paredes de la sala, con lo cual el trabajo con la escala pasa a ser central en la obra, del mismo modo que la forma, el color, el sonido (de los secadores), el movimiento y la transparencia.

La instalación de Leopoldo Estol es lo más fuerte de la muestra. El artista toma la segunda sala de la galería y desde el comienzo ofrece una invitación equívoca al espectador, colocando una escalera –bajo la que hay que pasar para ingresar a la obra– que oficia de acceso, aunque también de obstáculo. La escalera está anulada como tal y ese cambio de función anuncia lo que será la nueva lógica del espacio al que se accede.

Dentro de la sala, centenares de objetos distribuidos en un aparente caos se disponen bajo nuevos modos de funcionamiento. Los objetos cotidianos más banales, de variados tamaños, estados (sólidos, íntegros, rotos, fragmentados, líquidos, blandos, aireados...) están distribuidos por el piso, las paredes y el techo, proponiendo un nuevo ordenamiento de lo real, una nueva clasificación. Algunos minutos después de entrar a la sala, todo el desorden comienza a adquirir sentido y a reorganizarse según los insólitos parámetros de Estol, que más bien se rige por relaciones entre formas. Tales relaciones y efectos podrían pensarse como propiamente artísticos. La disposición en el espacio es una operación estética básica y un principio constructivo que supone una regulación casi sintáctica, aunque los componentes elementales –morfológicos– en este caso están dados por el artista a partir del cambio de función de todos los objetos presentes. Ante la consulta de **Página/12**, el artista explica lo siguiente: "Tenía una idea vaga de lo que podía suceder y una muy clara de lo que no quería. Buscaba 'negociar' una forma de tránsito por el espacio, ya que el mirar desde afuera no me interesaba mucho. Afortunadamente, empecé a trabajar en la sala (la trastienda de la galería) tres semanas antes de la inauguración. Pensaba en una cierta organicidad que aparece en determinado momento del montaje entre las cosas. Relegar la eficacia de cada cosa en pos de otra forma de relación. Y, claro, esa organicidad exige cambios de orden: objetos que se rompen o que cambian en su materialidad. Otros que voy renovando con el paso de los días".

La instalación de Carlos Huffmann, realizada sobre el piso del hall de distribución o antesala de la galería, está hecha de una pila de libros que conforma una suerte de montículo, atravesado en su base por un tren de juguete que hace un breve y repetido recorrido circular.

Los libros –infantiles, adolescentes y adultos; de texto, ficción y teoría; de arte y de economía– conforman una selección de la biblioteca personal del artista, desde su niñez hasta ahora. Uno de los libros, con el símbolo del Ouroboros (la serpiente que se muerde la cola), da la clave sobre el sentido del trencito: un ouroboros mecánico, una serpiente de hierro que se persigue a sí misma. Y aporta sentido también sobre lo que muchos artistas y pensadores dicen acerca de que el arte y los libros se muerden la cola.

En este punto vale la pena recordar la muestra *Ouroboros*, que Liliana Maresca (1951-1994) presentó hace trece años en la plaza seca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. En aquella oportunidad, basada en el ouroboros del alquimista y "médico" Paracelso, Maresca utilizó miles de páginas de libros para construir una serpiente de 26 metros cuadrados que se mordía la cola. En aquella ceremonia de autofagia, como en esta otra de Huffmann –aunque más tímidamente–, se leía una interpretación corrosiva de la filosofía y de las letras, como saberes que se encierran sobre los libros para velar por ellos.

Si el destino de los libros es el fuego –la historia está llena de ejemplos–, la actitud de Paracelso resultó anticipatoria, porque terminó quemando los libros académicos en un ritual que supondría el paso hacia su pronosticada ciencia nueva y accesible. En tanto que Maresca, en su provocadora "incorrección", también recurrió a la fogata para dar cuenta de su obra y consumar el ouroboros.

La historia sigue avanzando y el destino de los libros parece ser infortunadamente el mismo, siempre medido en grados Farenheit.

Los trabajos sobre papel de Brandazza-De Aduriz, Lola Goldstein –con su tratamiento del color y las figuras, a veces vaciadas y recortadas– y Navarro permiten asomarse a mundos muy personales y poéticos.

En el caso del dúo de diseñadores, el hallazgo es haberles dado autonomía a esos dibujos que en varios casos constituyen ejercicios complementarios y previos de su obra central, los vestidos, que según ellos mismos definen "están compuestos en estratos, utilizando distintos elementos que definen una identidad propia, original y reconocible: la luz como principio vectorial, el color, espectral, destellante. El flúo, abisal".

(Galería Alberto Sendrós, Pje. Tres Sargentos 359, hasta el sábado 3 de julio.)



El colectivo inflable de Eduardo Navarro.

Inauguran en la semana

◆ Alejandro Argüelles, obras recientes, desde ayer, en Atica, Libertad 1240, planta baja "9".

◆ "Los patrimonios de la arquitectura del siglo XX en Francia", desde ayer, en el MARC, Museo de Arquitectura (Av. del Libertador y Callao), de lunes a viernes de 14 a 20; sábados y domingos de 13 a 18.

◆ Miguel Dávila, "Travesías urbanas"; y Diego Perrota, pinturas y cerámicas, hoy, en el Centro Recoleta, Junín 1930.

◆ Anahí Roitman presenta su libro (obras 2000-2004) en el Centro Recoleta. Se proyectará un breve video sobre la obra de la artista, seguido de un diálogo con el crítico Guillermo Whitelow. Roitman presenta una muestra el 1º de julio, en Via Margutta, Arenales 1239.

◆ Myriam Díaz, "El lenguaje del río", pinturas, el jueves 1º de julio en la galería Bohnenkamp & Revale, Maipú 979/981, que se inaugura con esta exposición.

◆ Natalia Barry, pinturas, el viernes 2, en el Centro Recoleta.

◆ Homenaje a Mariano Juan Barilari; acuarelas y acrílicos de Nora Seilicovich y tapices de Carlos García Bes (1914-1978).

Un premio rioplatense

La Fundación OSDE lanza el Primer Premio Rioplatense de Artes Visuales con el objetivo de difundir y fortalecer el trabajo de los artistas contemporáneos de la Argentina y Uruguay. El certamen se anunciará mañana en el Palacio San Miguel, Suipacha 84, a las 19, con la actuación de Víctor Heredia. Para garantizar el carácter rioplatense del certamen, se ha dividido el país en ocho regiones, cuyas cabeceras son Mar del Plata, Mendoza, Tucumán, Córdoba, Rosario, Bariloche, Misiones, Montevideo y Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La convocatoria tiene una dotación total de 75 mil pesos. El monto está distribuido de la siguiente manera: primer premio, $ 15 mil; segundo premio, $ 7 mil; tercer premio, $ 5 mil; más ocho premios regionales y ocho premios al estilo figurativo, de $ 3 mil cada uno. El jurado, presidido por Alvaro Castagnino, estará compuesto por prestigiosas figuras del ámbito artístico. Las obras premiadas participarán de Expotrastienda 2004, del 25 al 30 de noviembre, día en que se efectuará la entrega de premios. Luego de adquiridas por la fundación organizadora, las obras serán donadas a los museos de Bellas Artes de sus regiones de origen. Los trabajos premiados y seleccionados serán posteriormente exhibidos en el Palais de Glace. Las bases estarán disponibles en las principales galerías y museos del país, en las sedes de OSDE y en el sitio *www.fundacionosde.com.ar*

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.20 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.55, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.10 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 19.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 11.40, 14.10, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 18 y 21 hs. (en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.30, 16.20, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16, 19.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
COSAS DE HOMBRES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.25, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 17.45 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 12.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.40, 14, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO: 11.35, 17.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 15.20, 17, 18.40, 20.05 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 15.05, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
COSAS DE HOMBRES: 11.05, 14.30, 19.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 14.10, 17.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
AY JUANCITO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AY JUANCITO: 13.15, 18 y 22.35 hs. P/16.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza")"): 15.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.05 y 18.40 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 16.45 y 22.15 hs.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 14.45 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 16.10 hs. (en castellano). S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 16.30 y 22.10 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13 y 18.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2: 11.45, 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10, 19.45 y 22 HS y RUPERT GRINT. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.40, 15.40 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
LA NIÑA SANTA: 17.20 y 22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs. (en castellano) S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AGUA EN LA BOCA (2003) Dir.: Federico Augusto Arzeno, con Diego Alejandro Carreño y Nicolás Fiore. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
1984. Dir.: Michael Radford, con Jhon Hurt y Suzanna Hamilton. Hoy: 17 y 20 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio 10 "War and peace"-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
FAHRENHEIT 451 (1966-Ray Bradbury) Dir.: Francois Traffaut. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Hoy: 20 hs.
EL PROCESO (1962-Frank Kafka) Dir.: Orson Welles. "13 Grandes libros/13 Grandes filmes". Miércoles: 20 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LAS AMBICIONES DE RAJU (1992) Dir.: Asís Mirza. Comedia musical. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Jueves: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
PRISIONERA (1988) Dir.: B. Narasinga Rao. Melodrama realista. P/16. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Jueves: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
SYLVIA PLATH (Choreografisches Theater von Johann Kresnik) Dir.: Ulrich Tegeder. Ciclo "Teatro en cine". Hoy: 18 hs.
LA VACA VERDE ("Taraferos de yerba mate"/Argentina-2003) Dir.: Javier Díaz. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CARMINA BURANA, de Carl Off (Oratorio). Con Kathleen Battle, Frank Lopardo y Thomas Allen. Coro Shin-Yu Kai. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Seiji Ozawa. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Jueves: 13 hs. Ent. libre.
DNAngel (3 primeros OVAs-72 min.). "Animé y japonés". Sábado: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. (Sala "Batato Barea") Tel.: 4954-8352.
FRITZ LANG, "El círculo del destino" (Francia-1998). Dir.: Jorge Dana. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CLARO DE MUJER (1979) Dir.: Constantin Costa Gavras, con Romy Schneider y Yves Montand. Ciclo "Costa Gavras". Viernes: 21 hs.
LA BESTIA DEL REINO (1976) Dir.: Terry Guilliam, con Michael Palin y Max Wall. Ciclo "Monty Python". Sábado: 21 hs.
LA DECIMA VICTIMA (1965) Dir.: Elio Petri, con Marcello Mastroianni y Ursula Andress. Ciclo homenaje a "Elio Petri". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. 0Tel.: 4832-2646. Ciclo "Clásicos del cine francés":
LOS NIÑOS DEL PARAISO (1943/45) Dir.: Marcel Carné, con Jean-Louis Barrault, Arletty y Pierre Brasseur. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder". (Ent.: $ 3)
KATZELMACHER (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs.
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (Alemania-1975/76) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 20.30 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
El monstruo de la Laguna Negra (1954) Dir.: Jack Arnold, con Richard Carlson y Julie Adams. "Cine club La Cripta pta.: Ciclo terror universal". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Jueves: 13.30 hs.
SABOTAJE (Inglaterra-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Jueves: 14 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63). Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Jueves: 16 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Jueves: 18 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina-1938) Dir.: José Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Jue.: 20 hs.
REPULSION (U.K-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve e Ian Hendry. Jueves: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Recordando a "Nino Manfredi" (1921-2004). Ent.: $ 4.
EL VERDUGO (España-1963) Dir.: Luis García Berlanga. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VEO DESNUDO (Italia-1969) Dir.: Dino Risi. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DESNUDO DE MUJER (Italia-1981) Dir.: Nino Manfredi. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (Italia-1974) Dir.: Ettore Scola. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (Italia-1976) Dir.: Ettore Scola. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Akademie für alte Musik Berlin. MOZARTEUM ARGENTINO. Primer ciclo. Solista: David Daniels (contratenor). Prog. Haendel: Obertura "Your tuneful voices", "Despair no more shall wound me" de Semele, "Se infiorito" de Giulio Cesare; Concierto Grosso Op.6/6 en Sol menor; "Ch'io parta" y "Furibono spira il vento" de Partenope; Vivaldi: Concierto para 2 oboes en re menor; Geminiani: Concierto Grosso "La Follia" según Corelli Op.1/12. Sob. de ab. en vt.a desde $ 8. **Hoy: 20.30 hs.**
Akademie für alte Musik Berlin. MOZARTEUM ARGENTINO. Segundo ciclo. Solista: David Daniels (contratenor). Prog. Veracini: Obertura en sol menor; Vivaldi: Concierto en la menor para violines Stabat Mater RV621; Haendel: "Se infiorito" de Giulio Cesare, "Cara sposa, amante cara" de Rinaldo, Concierto Grosso Op.3 Nº5 en Re menor, "Vivi tiranno" de Rodelinda. Sob. de ab. en vta. desde: $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Charles Dutoit. Solista: Chantal Juillet (violín). Prog. Fauré: Pelléas et Mélisande; Szymanowski: Concerto Nº2 para violín y orquesta Op.61; Stravinsky: Petrushka (versión original). Función Extraordinaria. Pl: $ 100. **Jueves: 20.30 hs.**
Sala de CETC. "Geschichte / La Historia". Opereta a capella. Música: Oscar Strasnoy, sobre fragmentos de Witold Gombrowicz. Régie, diseño de escenog. e iluminación: Galin Stoev. Conjunto Neue Vocalsolisten Stuttgart. Con Angelika Luz, Stephanie Field, Daniel Gloger. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL SHOW DE LOS TENORES. Con Gabriel Cittanti, Julio Nápoli y Eduardo Bosio. Arias de óperas, romanzas de zarzuelas, comedia musical, canzonettas y temas populares. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Grupo "Tacholas". Dir.: Gustavo López. Viernes: 21 hs. (Sala de los encuentros)
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Grupo "Las Tres Monedas". Dir.: Néstor De Giobbi. Sábado: 21 hs. (Sala de los encuentros)
NOCHE CELTA: "Grupo EIRE" (danzas tradicionales irlandesas), "Cruceiro", "Achaiva da Ponte" (música de Galicia y otros barrios celtas), "Derwydd" (folk irlandés y escocés)... y más. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: Marcelo Tommasi y Marita Monteleone. Obras de Stampone, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Debut: 8 de julio.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Jueves 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 16: 21 hs., sábado 17 de julio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PEDRO AZNAR. En vivo! Viernes: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Brahms: "Concierto para violín"-"Sinfonía Nº4". Dir.: Daniel Barenboim. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Hoy: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA MEDIUM, de Gian Carlo Menotti; **LA MANO DE BRIDGE,** de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Jueves 1, sábado 3, viernes 9 de julio: 20.30 hs., domingo 11 de julio: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jueves 15 y 22, viernes 16 y 23, sábado 17 y 24 de julio: 20.30 hs., domingo 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO-CURVO JAZZ QUINTETO: Gabriel Herrera (saxo, tenor y flauta), Rubén Mónaco (vibrafón), Alberto Savloff (guitarra), Ricardo Salas (contrabajo) y Roberto Nuñez (batería). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
FONTANARROSA SHOW!. Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Hoy: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 20.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián

Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Sábado: 0.15 hs. (Despedida)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CARDENAL DOMINGUEZ CUARTETO. Música x la identidad. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
Cuatro mujeres y un destino. Humor negro. Dir.: José María Quiroz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
DIVINA COMPLACENCIA. De Patricia Suárez y L. Cotón. Cartas eróticas por Lili Meier. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15 (viernes: $ 10)
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALBERTO MARCO "Sobremesa de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ
permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Invitada: Teresa Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone. Dir.: Marcelo Mangone. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 8, viernes: $ 12)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 15 hs., domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Viernes: 0 h. Bono contrib.: $ 7.
MISA MITIN. Ceremonia mágico-ritual. Con Miriam García (tambor y voz). Música anónima ancestral. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jueves: 22 hs. (Sala II)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida) (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Vicki Felipini. Dir.: Julieta Fassone y Hugo Bernardi. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sábados: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf-Ferrari;
SOR ANGELICA, de Puccini. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Sábado: 18 hs. (Ultima función) Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO. Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Nuevas funciones... Miércoles 30 de junio: 20 hs., Viernes 2, sábado 3 y domingo 4: 21 hs., martes 6 de julio: 20 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sábado 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
OPUS 4-LA ANTIGUA JAZZ BAND. Artista invitada: "Sandra Mihanovich". Spiritual, blues & jazz. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SALAMANQUEANDO. Por Juan Saavedra y el grupo "Raza". Música y danza con peña folklorica. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Procuraduría")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE, de Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Fumo (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Mércoles y jueves: 21 hs.
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. (Ent. libre)
JUANJO DOMINGUEZ CUARTETO. Hoy: 21.30 hs.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Dir. invitado: Mauricio Marcelli. Miércoles: 21.30 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
XEITO NOVO pta. su útimo CD: "Luz de invierno". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9. **LOS COSOS DE AL LAO.** Invitado: Javier "Cardenal" Domínguez (voz). Tangos. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARIANA BARAJ-SEPTETO ELECTRICO. Música x la identidad. Hoy: 21 hs.
NORA BILOUS pta. su CD: "Tango... encanto de mujer ". Con Noberto Vogel (dir. musical). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
KEVIN JOHANSEN. "Música x la identidad". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
NOVA PERSIA. Funk preto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinente-clarón-flautas-armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Música Klezmer. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
PABLO ZIEGLER TRIO x tres. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SIEMPRE SALTA, CARLOS JUAREZ, Fabián Arroyo, El "Pájaro" Fresco y Damas Cautivas. Viernes: 22 hs. Ent.: $8.
CLAUDIO TORO-TUKUTA GORDILLO y "Los pastorcitos de la quebrada", Carlos Cabral, Desde el Alma, Los Caldenes. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL "MELO" VILLAGRA-RICARDO DIMOTTA (Homenaje al maestro Abelardo Dimotta). Invitados: Jorge Viñas (Cuyo), El gaucho Bataráz (humor), La gran Quimera (murga uruguaya), Beatriz del Monte (tango) y Rodolfo Regúnaga (chamamé). Domingo: 13 hs. Ent.: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de julio: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra). Blues. Sábado: 21 hs. Ent. antic. desde: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ESTEBAN SEHINKMAN CUARTETO. Jazz. Música x la identidad. Hoy: 22 hs.
ARREDONDO-OTERO-VERDINELLI (Pablo-voz, Mariano-contrabajo y Sergio-batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía). **DANCING MOOD** Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
OJAS (Fiesta kilombo electrónico). Dj Chávez (nuca), Pias y Iselzen (Dj set). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN. Música x la identidad. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
"BRUJA" SALGUERO (La Rioja) pta. su CD: "Gualicho". Artista invitada: Irupé Tarragó Ros. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UNO Y MEDIO VALE CUATRO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255. **FERNANDO KABUSAKI** Música x la identidad. Hoy: 20.30 h. Ent. libre.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
JUAN PEINADO pta. su CD: "Aquí vengo para eso". Con César Angeleri (guitarra y dir.), Walter Castro (bandoneón), "Quique" Condomí (violín), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Fulvio Giraudo (piano). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ (bajo). Trío: "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Verse negro". Fusión Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LILIANA VITALE. Música x la identidad. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
CRUZ MALDONADO. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO MIRO. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
VERONICA CONDOMI, Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
ARMANDO ALONSO (guitarra), Ruben Barbieri. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO "Entre tangos...". Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 7.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO pta. a "BairesBRASS Cuarteto de Tambores". Obras de Haydn, Bach y otros. Martes 6 de julio: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZAIDA SAIACE. Ciclo "Tango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRAMA DE LA TIERRA. Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
RICHARD NANT-ARGENTOS. Jazz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Mancebos pta. su 2do. CD: "Rie Pagliato". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
María Leguizamón-Chochín Balbuena-Los Filoni. Ciclo "Folclore 04". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DUO RICARDO LEW-GUILLERMO ROMERO. Ciclo "Jazz y Vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
KEVIN JOHANSEN. Leen: Florencia Abbate, Hebe Uhart, Martín Pérez. Pta.: Cecilia Szperling. Música + lecturas. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos ptan.: "El silencio". Dir.: Cristina Martí. Domingo: 19 hs. Ent.: un alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Música x la identidad. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos".Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 MUESTRA DE CINE EUROPEO.Hoy, 16.00,DOS HERMANOS.(Dinamarca / Suecia, 2002) de Lone Scherfig. 18.00, PALERMO MILAN SOLO DIA. (Italia 1995) de Claude Fragasso. 20.00, LA HORA DE RELIGION.(Italia 2002) de Marco Bellocchio.Cine Arte Mar del Plata.Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy,19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI III (Japón, 1956). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.45, 22.00, ALGUIEN TIENES QUE CEDER. A/13. Sec:20.00, ROBANDO VIDAS. A/13.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 20.00, ELLING... Un amigo y yo. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.10, 17.40, SCOOBY DOO. Sec. 19.20, 21.20 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 21.10, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 17.30, 19.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 19.00, 21.30, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.20, 16.00, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.20, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 20.00 Gpo. Libertablas Pta: QUIJOTE.(Versión libre de Luis Rivera López) Ent. $6

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 19.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie 9/7 y Sáb 10/7 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ. Con MARTA GONZALEZ - SILVIA MONTANARI - ALICIA ALLER. Loc en vta. Desde $15SEPTIMO FUEGO Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, FALTA Y RESTO Pta: ARRIBA EL SUR(Murga de Uruguay) Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Esp. Nave Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, Proyecto Habana Pta: ESTAMPAS CUBANAS.(Leyendas de Amor, humor y poesía Cubana).Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO MAYOR . Ent. $1

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Vie/Sáb. 23.00, Show Nacional e Internacional. Res.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Sáb/Dom, 16.30, TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133024

Rep



Sana paranoia

Por Sandra Russo

El ministro de Defensa dijo –que indague quien corresponda por qué lo dijo– que este país “se está volviendo inseguro”. Mariano Grondona, después de esa payasada digna de *Titanes en el ring* que fue montar un debate entre Raúl Castells y Carlos Escudé amparado en la escenografía de las “barbas simétricas”, convocó a su audiencia a participar de la encuesta que está llevando adelante *Infobae*, cuya pregunta es la siguiente: “¿Está usted de acuerdo en que este país se está volviendo inseguro, como dijo el ministro de Defensa?”.

El zapping condujo, a la misma hora, a América, donde Luis Majul fue cacheteado verbalmente por el padre de Diego Lucena, el chico asesinado en La Matanza, después de un editorial en el que el conductor clamó por orden y racionalidad, sugiriendo que al orden y a la racionalidad los que se le oponen son los amigos y vecinos de Lucena que incendiaron un patrullero. Arrancado, el padre de Diego Lucena le preguntó: “¿Nos habría invitado esta noche si no se hubiese incendiado el patrullero?”. Dijo Majul que se quedó pensando. El debate posterior sobre “la creciente ola de violencia” también fue bizarro, y es que parecen buscarse resultados bizarros. Los debates que propone la televisión de aire no buscan clarificar conceptos ni analizar fenómenos sino replicar los exabruptos que antes encarnaban las chicas Coppola. Patricia Bullrich y un dirigente de Quebracho, qué debate.


Gustavo Mujica

En los diarios *Clarín* y *La Nación*, sorprendente, impunemente, las producciones periodísticas del fin de semana siguieron la inercia Radio 10, convertida ya en una suerte de soporte de intelectuales orgánicos invertidos. La “violencia” siguió siendo asimilada al “fenómeno piquetero”, los “cortes de rutas” y la “toma de la comisaría”, como si una muerte de grado menor, una muerte minúscula, coyuntural y sosa hubiese hecho su horrible reingreso en la Argentina. *La Nación* desplegó profusos artículos para dar cuenta del “borde quebrado” que significó el viernes la “toma de la comisaría” (hay cierto goce en el uso de la palabra “toma”: ella sola reenvía las connotaciones por las que brinda la derecha), pero no abundó en el crimen de Cisneros. *Clarín*, en su edición del lunes, publicó una página entera con opiniones de políticos y empresarios sobre el “fenómeno piquetero”. Se supone que fueron consultados después del asesinato de La Boca –la edición no dice nada al respecto–, pero sin embargo ni uno solo de ellos hace referencia a la muerte de grado menor, esa muerte minúscula, coyuntural y sosa que se llevó la vida de Cisneros. Por el contrario, en esa producción aparece Elisa Carrió respondiendo a la pregunta “¿Cómo evalúa los últimos hechos que tienen a los piqueteros por protagonistas?”. Y dice: “En principio, pareciera que se trató de un ajuste de cuentas entre sectores piqueteros”. Su compañero de página, Mauricio Macri, responde a su turno: “Es preciso poner claramente los hechos en palabras. Un grupo de piqueteros, una vez más, se adueñó de la ciudad porque dice estar en contra del Gobierno. Otro grupo tomó una comisaría porque dice estar a favor del Gobierno. La conclusión es clara: tenemos montones de piqueteros, pero el Estado y la ley brillan por su ausencia”.

¿De qué están hablando? ¿Cómo se puede obviar con tanto desparpajo, con tanta sorna, la muerte de un hombre? ¿Qué borde terrible, oscuro y final hay que cuidarse de no pasar en este país si no es precisamente el que separa la vida de la muerte? ¿Por qué mirilla angosta y miserable se puede enfocar la realidad para saltearse, en el análisis de los últimos días, la muerte de Cisneros?

El gran aparato del poder de siempre aparece, esta última semana, dando señales de recuperación, después de un año de zozobra. Confluyen en él nombres y apellidos conocidos y otros que con sus purismos maníacos le vienen al pelo. Confluyen en él los grandes medios de comunicación, desmantelados esta temporada de tanques pensantes y predispuestos para banalizar todo. Un debate entre Castells y Escudé, qué divertido.

¿El Oso Cisneros estaba hecho de otro material que Axel Blumberg? Un asesinato, cualquier asesinato, escandaliza, ¿o hemos sido amaestrados para que sólo nos escandalicen los muertos de los asaltos y de los secuestros extorsivos? La sombra de un asesinato político no parece conmover al Gran Aparato, posiblemente porque el Gran Aparato está despejando el terreno para sigan ocupando las primeras planas los secuestros extorsivos, y sigan ocupando escasas líneas las muertes dudosas. Y esto es escalofriante, toda vez que si esto es cierto, significa que habrá más muertes dudosas.

Hemos llegado a una curva del camino en la que es necesaria tanto la prudencia y la racionalidad como una cuota de sana paranoia. Este país nos habilita para ejercerla con todo derecho.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Templado. Vientos del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 18°.

18.30

◆ Conferencia: *La realidad metafísica de Frank Kafka*, a cargo de José Isaacson. En el Museo Casa de Ricardo Rojas, Charcas 2837. **Gratis**.

◆ Concierto a cuatro manos a cargo de Hae Yeon Kim y Claudio Santoro. Interpretan obras de Mozart, Fauré y Brahms. En el Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Charla: *¿Para quién canto yo entonces? ¿Adónde está el público lector?*, a cargo de Leonora Djament, Martín Kohan y Guillermo Martínez. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración muestra *En el patio*, fotodiseños de Enrique M. Abbate. En Alianza Francesa de Buenos Aires, Centro Fortabat, Billingurst 1926. Hasta el 17 de julio. **Gratis.**

◆ Ciclo “Movimientos armados, crítica y debate”: *Testimonios y documentos*, con la presencia de Roberto Baschetti, Daniel De Santis y Ernesto Jauretche. Coordina Roberto Pittaluga. En la Librería Gandhi/Galerna, Av. Corrientes 1743. **Gratis**.

◆ Marcelo Ferrari-Carlos González y Fabiana Rey con Federico Duca en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.00

◆ Ciclo *13 grandes libros/13 grandes films*: proyección de *Fahrenheit 451*, de François Truffaut, sobre el libro de Ray Bradbury. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ Kevin Johansen en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2036. **Gratis**.

◆ Akademie Für Alte Musik Berlin, con el contratenor David Daniels. En el Teatro Colón, Libertad 621.

◆ Mancebos en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

◆ Ciclo *Música por la identidad*: Esteban Sehinkman Cuarteto en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. **Gratis**. Inscripción al 4371-0370.

CARTAS

AMIA

Señor director:

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral falta a la verdad al decir que la Secretaría de Seguridad Interior a mi cargo no presta colaboración a la investigación del atentado contra la sede de la AMIA.

El magistrado no solicitó jamás a esta Secretaría un espacio físico para guardar constancias del voluminoso expediente. Canicoba Corral formuló el pedido directamente ante las autoridades de la Gendarmería Nacional, que accedieron de inmediato a la solicitud e hicieron los trámites administrativos necesarios para que el depósito pudiera ser habilitado (con los enrejados y estanterías necesarios). Desde el viernes último Su Señoría dispone del lugar requerido.

Es cierto que el juez pidió al jefe de la Policía Federal Argentina que autorizara el pago de un recargo de servicios a un cabo 1º de la División Custodias Especiales para realizar “tareas informáticas específicas”. Esa solicitud fue desestimada tras un dictamen desfavorable de la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la fuerza porque “las tareas de informática que el efectivo desempeña en el Juzgado Federal a cargo de la causa AMIA resultan totalmente ajenas a las funciones de seguridad que le fueran asignadas”.

No obstante ello, cuando el 15 de junio último Canicoba Corral envió un nuevo oficio en el que precisó que el cabo 1º para el que solicitaba el pago de horas extras no desempeñaba tareas de custodia en ningún momento de la jornada sino que trabajaba con el sistema informático Excalibur en la causa AMIA, el efectivo fue reubicado en la institución y autorizado a cumplir las funciones solicitadas por Su Señoría durante el horario peticionado.

Canicoba Corral tampoco pidió nunca a la Secretaría de Seguridad Interior que el Poder Ejecutivo Nacional le proveyera fotocopiadoras y scanners para el trámite de la causa AMIA, tal como señala en la entrevista que publicó el diario **Página/12** el domingo 27 del actual.

Norberto Quantín
Secretario de Seguridad Interior